

होमरी एकांकी


# बृह सुहागन

जितेन्द्र शर्मा





For Reman Sabot

Alh.   

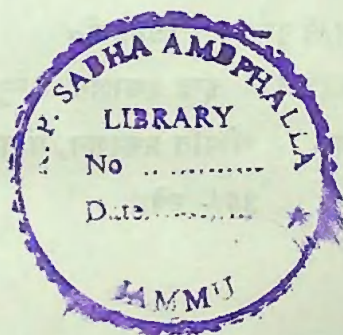
---

7/8/11



# बुड्ढ सुहागन

(एकांकी संग्रह)



जितेन्द्र शर्मा



**BUDDH - SUHAGAN**  
A Collection of one Act Plays  
by

**Jitendra Sharma**

**C जितेन्द्र शर्मा**

**पहले पुज्ज : 1988 ई०**

**प्रकाशन : इन्द्र प्रकाशन, जम्मू**

**मुद्रक : श्रीपति प्रकाशन, गीता भवन, जम्मू**

**मुल्ल : 30/- रुपये**

---

**अभार**

इस कताबा दी छपवाई आस्तै थ्होई दी माल्ली मदद लेई लेखक  
जे० के० कल्चरल अकैडमी दा धन्नबादी ऐ। ते इस दिये  
कमिये-त्रुटिये आस्तै आपू जवाबिदेह ऐ।

## दो शब्द

लोक शैली के नाटक "कुंशजादी" के बाद पाठकों की सेवा इच एकांकी संग्रह "बुड्ढ मुहागन" प्रस्तुत करे करना। पहिले त्रै एकांकी इक-इक करिये कुतै न कुतै छपे दे न पर "बुड्ढ मुहागन" नां दा एकांकी मेरी नमीं रचना ऐ। एदी बी इक कहानी ऐ। व्याह परैन्त पहिली बारी अपनी धर्म-पूतनी दे ननिहाल जाने दा मौका श्होआ तां असें दीन्नें गी ओह् दो नानी नै अपनी कुसै वजुर्ग रिश्तेदारे दी जीवन गाथा सनाई जेह् डी कुसै निक्की नेह् ई रियास्ते दे राजे कन्ने व्होई पर तौले गै बाल-विधवा होई गेई। तां गै में ते 'रीता' नै 'रानी साहिबा' पर नाटक लिखने दा निश्चा कीता। 'रीता' पहिल करी गेई ते उन्न हिन्दी'च रेडियो नाटक लिखेआ जेह् डा दो-त्रै बारी ब्राडकास्ट होआ। फी बी डोगरी इच रंगमंच गित्ते लिखने दी मनै इच लालसा बनी दी रेह् ई जिसी पूरा करिये में किश संदोख बुज्भेआ ऐ।

में शिवराम 'दीप' हुन्दा बड़ा-बड़ा घन्नबाद करनां जिनें मेरी दीन्नें कताबें दी छपाई अपनी नगरानी इच करवाइये मिगी बड़ी भारी सिरखपाई कोला बचाया ऐ।

256-A,

शास्त्री नगर, जम्मू।

जितेन्द्र शर्मा

# व्योरा

- |   |                                  |          |
|---|----------------------------------|----------|
| 1 | न्हरे की तानी, संयोगों द्वे धागे | 1 / 30   |
| 2 | झूटिंग                           | 31 / 60  |
| 3 | तूइणा                            | 61 / 82  |
| 4 | बुड्ड-सुहागन                     | 83 / 112 |





# न्हरे दी तानी, संजोगें दे धागे



[डबल्यु-डबल्यु जेकब्स दी प्रसिद्ध कहानी पर आधारित]

पात्तर



सोमनाथ

सरजू

राम

सूबेदार

जगतसिंह



## न्हरे दी तानी, संजोगें दे धागे

[कुसै प्हाड़ी कसवे च पराने फँसने दी कोठी दा इक कमरा। सामनी कन्ध च इक दुआरी ऐ जेदे चा सिङ्का पर भांक पौन्दी ऐ। सज्जी बक्खी इक दरवाजा ऐ जेह्ड़ा सोने आले कमरे च खुलदा ऐ। खब्बी बक्खी दे दरवाजे रस्तै अन्दर - बाहूर औन्दे-जन्दे न। सज्जी कन्ध च इक भेठा बखारी बनी दी ऐ जेदे पर शीशे दा इक जग ते दो-त्रै गलास टिके दे न। बखारी च अग बल करदी ऐ। कोल गै मेज दुआलै चार कुसियां टिकी दियां न। खब्बे पास इक तख्तपोशे पर बत्तिये आला स्टोव जलै करदा ऐ ते ओदे पर रक्खी दी केतली च पानी सूकै करदा ऐ। कोल गै चाह-दानी ते किश पिच-प्यालियां पेई दियां न। खब्बी कन्ध च इक लमारी ऐ जेदे च किश चीनी दे भांडे ते मर्तबान टिके दे न। इक पास दौं किल्लियां न जिन्दे चा इक पर बरांडी टंगी दी ऐ। जिस बेल्लै पर्दा चकोन्दा ऐ तां सरजू गड़कदे पानियै दी केतली कन्ने हत्थ सेकदे-सेकदे अपने घरै - आले गी ते पुत्तरै गी मुस्करांदी-मुस्करांदी दिक्खै करदी ऐ। ओ दमै डीठी कोल कुसिये पर बैठे दे शतरंज खेडने च मस्त न। उप्पर लग्गे दा लाटू कमरे च मद्धम नेह्ई

रोशनी खलारै करदा ऐ। बाहुर न्हेरी-भक्खड़  
भुल्लै करदा ऐ।]

सोमनाथ : (सोचियै इक चाल चलदा ऐ) राम लै शैह् बचाऽ।

राम : क्या चाल चली ऐ पिता जी ! बाह् भई बाह्।

सरजू : के आखेआ ! अज्ज इनें बाजी जित्ती लेई ?

राम : (गड़ाका मारियै) तेरे राम गी शतरंज च कु'न मात देई सकदा  
ऐ मां ! पिता जी ने ते तेरे रखै पासै ध्यान गै नेई' दित्ता।

सोमनाथ : ओ हो इसी ते में दिक्खेआ गै नेई'। खरा, दूई चाल चलनां।

राम : किन्नी बारी चलगेओ दूई चाल ? तुसें शतरंज दे असूल  
नेई' भाखे।

सोमनाथ : (द्र'डदे होई) गोली भार असूलें गी ते चुप्प करियै खेड।

सरजू : (केतली चुष्कियै मेज पर टकादे होई) दिक्खो, कैसे न।  
खेडे च पुत्तर गी निक्खरे बगैर नेई' रोह् न होन्दा।

[स्टोघ स्हालदी ऐ।]

राम : हुन मात सामनै लब्धै दी ऐ नां मां, इस लेई।

सोमनाथ : (राम दा ध्यान भटकाने लेई) कैसा तफान आए दा ऐ अज्ज।

राम : (सधारण ढंग कन्ने) इत्थे रोज गै इयै हाल ऐ।

[बादशाह् पर आँगल टकांदा ऐ।]

सोमनाथ : (ओदी चाल समझियै धवराई जन्दा ऐ ते इक बारी फी  
ध्यान परताने दा जतन करदा ऐ) अज्ज सूबेदारै गी पता नेई'  
के मौत पेई गेई ऐ, अजें तोड़ी नेई' भाया।

राम : (गल्ल टोकियै) ली जी छुट्टी करो। (अपने बादशाह् गी  
इक घर अगें टकाइयै उट्ठी खड़ोन्दा ऐ।)

[मात खाने दा रोह् कुसै नां कुसै चाली कइदना

गै हा, ॥ सोमनाथ जोरे दा हत्य मारियँ मोहुरे  
तांहई-तुआंहई खलारी ओड़दा ऐ ।]

**सोमनाथ :** शैहूर छोड़ियँ बड़ी गै गलती कीती । ए ते शमशान भूमि ऐ,  
इत्थें ते गल्ल करने गी बी कोई नेईं लभदा ।

**राम :** (मोहुरे चुनदे) चिन्ता नेईं करो, सूबेदार होर आने गै  
आले न ।

**सोमनाथ :** (गुस्सा अजें ठंडा नेईं होआ) मी उनें मूखें पर रोह् ओन्दा ऐ  
जेह् डे आखदे न जे रटायर होइयँ आदमी गी कुसै सेह् त-अफजा  
मकामे पर जाई बस्सना चाह् ईदा । गोली मारो सेह् तू गी ते  
कन्ने गै नेह् मकामे गी, जित्थें बर्खा, न्हेरी ते ठंड बाहुर गै  
नेईं निकलन देऐ ।

**सरजू :** (मेज पर चाह्-दानी टकाइयँ बल्लें जनेह् ई) हून छोड़ो बी  
इस गुस्से गी । के पता कल्ल वाजी तुस्सै जित्तो ।

**सोननाथ :** (गड़ाका मारियँ) तू सदा मेरे मन दी बुझी लैनी एं सरजू ।

**सरजू :** पैती ब'रे होई गे न तुन्दे लड़ लगगे दे, हून बी नेईं बुझ्भड़ ।  
(तख्तपोशे कोल जाइयँ पिर्च-प्यालियां साफ करदी ऐ ।)

**राम :** (शतरंज दा सम्मान मेज परा चुक्कियँ बखारी पर रखदे होई)  
इन्नी माड़ी जगह बी ते नेईं पिता जी ! चौह् नें पासँ ए  
सैलियां-रौसलियां धारां ते चीड़ें दे रुक्ख । साढ़ी ए कोठी ते  
सारे कसबे च इक नम्बर ऐ । तुसेई बी पसिन्द गै आई ही  
तां अपनी उमरी दी कमाई एदे पर लाई ही ।

**सोमनाथ :** उमरी दी कमाई लाइयँ बी मकान्न दी कीमत पूरी नेईं होई  
सकी । दो ज्हार बकाया रोह् न्दे न । उन्दा सूद दिन्दे मुश्कल  
पोन्दी ऐ ते असल रकम खबरँ कियां मुक्कग ?

**राम :** (कोल आन्दे होई) हुन में असिस्टेंट फोरमैन बनी जाना ऐ

पिता जी ! तनखाहूई च बड़ा फकं पेई जाग । साल दो साल  
नेईं तां बड़ी हृद ऐ त्रै लगगी जांडन ए कर्जा मुकदे ।

सोमनाथ : पर जे तेरा व्याहू होई गेआ तां मुश्कल गै मुकगन ।

राम : (कुर्सी पर वेइहूयै) व्याहू ? किन्नी बारी आखेआ ऐ जे में  
व्याहू नेईं करना, कदें बी नेईं ।

सरजू : (हृथें च ट्रे लेदे) तुगी किन्नी बारी ठाकेआ ऐ जे इयै नेहूइयां  
कसगनियां गल्लां नेईं करै कर । व्याहू नेईं करगा तां औं  
लाड़ी गी ते ज्यानें गी तरसदी गै मरी जांड ।

[मेजे पर चाहू-दानी ते पिर्चा-प्यालियां टकान्दी  
ऐ । इक-इक चिमचा बी छोड़दी ऐ ते फी खाल्ली  
ट्रे चुक्कियै इक होका भरदी ऐ ।]

सरजू : तेरे जागत खडाए बगैर मरी गेई नां राम तां चेता रक्खेआ  
मेरी रूहू भटकदी रोहूग ।

राम : अजें विजली-घरै दे डेनमो गै मेरी खलासी नेईं करै करदे मां,  
व्याहू करियै इक होर मसीबत स्हेड़ी लै ।

सोमनाथ : रातीं केई बारी जाग खुलदी ऐ तां सिड़कै कंढै ते लोकें दे  
घरें-कोठियें लाटू जगदे दिविखयै मी ध्यान ओन्दा ऐ जे साढ़ा  
राम जागै करदा होना ऐ । ते फी सोचना जे कुतै उसी  
नीन्दर आई गेई तां सारा कसबा न्हेर-मन्हेरा होई जाग ।

राम : (चाहू-दानी चुक्कियै) नीन्दर आई जा तां पराए पुत्तर नीकरी  
दा जवाब नेईं देई ओड़न । (प्यालियें च चाहू पान्दे) अज्ज  
सूबेदार होरें बड़ा चिर लाया ।

[भित्त ठ्ठोरने दी बाज]

सरजू : आई गे लभदे न । बड़ी लम्मी उमर ऐ ।

सोमनाथ : (उच्ची बाजै च) आया भई आया ।



[पैहू ले कुंडी खोलदा ऐ ते फी उप्परला बोल्ट खोलने लेई जोर लान्दा ऐ। बोल्ट जाम होई गेदा ऐ। अनै आला बर्खा ते न्हेरी कोला घबराए दा जोरें-जोरें भित्त ठ्ठोरदा ऐ। बोल्ट खुल्लो जन्दा ऐ ते सोमनाथ बिन्द-क भित्त खोल्लियै अपना सारा भार ओदे पर पाई दिन्दा ऐ। भित्त खुलदे गै तफाने दा शोर सुनचदा ऐ। सूबेदार दे अन्दर ओन्दे-सार सोमनाथ भट्ट भित्त प्हेड़ी ओड़दा ऐ ते कुंडी-बोल्ट बन्द करी दिन्दा ऐ पर इन्ने च गै हफी-हुट्टी जन्दा ऐ।

**सोमनाथ :** (साहू चढ़े दा ऐ) एडी बाऊ च भित्त खोलने ते बन्द करने बी किन्ने ओखे न। सेहूई होन्दा ऐ जे खाई जोर करियै आयां।

**सूबेदार :** जै प्हाई आली दी। अज्ज ते सच्चें गै अति होई गेदी ऐ।  
[लम्म-सलम्मे सूबेदारै ने बड़ियां कड़ाकेदार मुच्छां रक्खी दियां न। मूंह-मत्थे पर थाएं-थाएं जखमें दे नशान न। सोमनाथ फौजी बरसाती तुआरने च ओदी मदद करदा ऐ। सूबेदार दी खन्बी बांह गै नेई। कोर्ट दी खाल्ली आस्तीन दा सिरा बोभें च पाए दा ऐ। सोमनाथ कुर्सी पर आई बाँह् दा ऐ ते सूबेदार डीठी कोल अग तप्पन लगदा ऐ। सोमनाथ बेहूइयै चाह दे घुट्ट लान्दा ऐ।]

**सूबेदार :** कुसलै दा त्यार होए दा बँठे दा हा। बाहूर निकलने दी हिम्मत गै नेई ही पवै दी। पर रातीं रुट्टी खाइयै इत्थें गप्प सान नेई आमां तां खादी दी पचदी गै नेई।

सरजू : (बरसाती फंडियँ किल्लिया टंगदे होई) दिक्खो मडो कैसे न  
दमै बच्च-पुत्तर ! आपूँ चाह् पीया दे न पर मजाल ऐ जे  
भाऊ होरें बी पुच्छन ।

सूबेदार : (आइयँ कुर्सी पर बाँह् दा ऐ) पुच्छने दी के लोड़ ऐ भाबी मेरा  
अपना घर ऐ ।

राम : (अपनी प्याली मेज पर रक्खियँ त्रीऽ प्याली च चाह् पान्दा  
ऐ) होर सनाओ चाचा जी ।

सूबेदार : तूँ अज्ज ड्यूटी पर नेईं गेआ बखुँ रदारा ।

राम : अजें कोई अद्धा घँटा बाकी ऐ ।

सोमनाथ : (प्याली मेज पर टकाइयँ) इस तफाने च तेरे छुट्ट होर कोई  
बाह् र नेईं निकली सकदा ।

[सरजू लमारी दा प्लास्टिक दी टोकरी कड्डी  
आनदी ऐ ।]

सूबेदार : (चाह् दी चुस्की लाइयँ) ए बी कोई तफान ऐ ? नेफा दे  
मोर्चे पर असेँ लक्क-लक्क चिक्कडें च केई-केई दिन ते राता  
कट्टी दियां न । ते फी उप्परा बर्खा ऐ जे इक मिन्ट  
बी रुकी जा ।

[सूबेदार दाँ डीकें च चाह् पी ओड़दा ऐ ते  
प्याली मेज पर टकाइयँ मुच्छाँ पूँभदा ऐ ।]

सरजू : (टोकरी मेज पर टकाइयँ पिचं-प्यालियां ट्रे च रखदे होई)  
उत्थें थुहाड़े कोल छतड़ियां नेईं हियां होन्दियां ?

सूबेदार : (जोरें दा गड़ाका मारियँ) छतड़ियां ? ए शैल आखी ।  
सुनेआ के आखै दी ऐ भाबी ?

राम : लड़ाई च भला छतड़ी लेइयँ चलन होन्दा ऐ मां ?

[बोभे चा निक्का नेह् आ चाकू कडिड्यै नैह् कप्पन लगदा ऐ ।]

**सरजू :** (ट्रे दूए मेजै वक्खी नेंदे होई) बाह-बाह ! छतड़ी नेई होऐ तां सिज्जियै बमार पौना ऐ ?

**सोमनाथ :** (सिगरट लान्दे होई) कैह् सी चिन्ता करनी एं भलियै लोके सरकार मोर्चे च बैठे दे जुआनें गी छतड़ियां बी दिन्दी ऐ ते सेकने गितै गरम पानी दियां बोतला बी ।

[सब्बै हस्सी पौंदे न । सरजू भित्थी होई दी औंदी ऐ ते चौथी कुर्सी पर वेह् ई जन्दी ऐ ।]

**सरजू :** (टोकरी चा सलाइयां ते उन्न कडिड्यै) मेरी जाने बलाऽ ।

**सूबेदार :** फौजै दी नौकरी बड़ी आखी होन्दी ऐ भाबी । केई-केई दिन बिना किज खादे-पीते दो मोर्चे च डटे दे रौह्ना । अगो-पिच्छे गोले फट्टे करदे न ते गोलियां तांह् ई-तुआंह् ई सां-सां करदियां निकला करदियां न ।

**सरजू :** (स्वैटर बुनदे-बुनदे) परमेश्वर गै रक्षा करदा ऐ । इन्निये लड़ाइयें च लड़िये बी तुसेई ते कोई हर्ज-मर्ज नेई होई ?

[ते फी कोटै दी खाल्ली आस्तीने बक्खी शारा कराइयै] आं इक बांह्..... ।

**सोमनाथ :** (सिगरिटै दा सूटा लाइयै गुल्ल फांडदा ऐ) चलो शुकर ऐ, जिन्द ते बची ।

**सूबेदार :** (कोटै दे उप्परले बोभे चा तगमां कडिड्यै दिखदा ऐ) अपनी बांह् देइयै में ए तगमा लेदा ऐ । ए मान बी कुसै गै माऊ दे लालै गी थोन्दा ऐ (तगमां खीसै च पाई ओड़दा ऐ ।)

**राम :** (चाकू बन्द करियै बोभे च पान्दा ऐ) मेरी बी फौजै च भयी

होने दी बड़ी मर्जी ही पर मां नै नेईं गै होन दित्ता । देसै दी सेवा करने दी तांहूँग मनै च गै रेहूँ देई ।

**सोमनाथ :** सब्ब देसै दी सेवा करै करदे न राम । खेतरेँ च करसान, कारखाने च मजूर सब्ब थोड़ा-मता जोगदान देग्रा करदे न ।

**सूबेदार :** सोलां आन्ने ! जे तुस लोक बिजली-घर चालू नेईं रक्खो तां कारखाने कियां चलन ? उन्दे च बन्दूकां, गोलियां, टैंक ते जहाज कियां बनन ? तुस बिजली बाले ते जादूगिर ओ जादूगिर । आखदे ओ “लो होई जा” —तां भट्ट चौहूँने कूटे चनैन छाई जन्दी ऐ । जे आखो “पावर पैदा होई जा” —तां टूमां, रेल-गाडिडयां दरोइन लगी पौन्दियां न । टैलीफूँने दियां धैटियां खड़कन लगदियां न । वायरलैस सिगनल देन लगी पौन्दे न । ए जादू नेईं तां होर के ऐ ?

**राम :** तुसेँ गी जादू-जड़ियेँ च बड़ा जकीन ऐ चाचा जा ?

**सूबेदार :** जकीन की नेईं होऐ । अपनी इनेँ अक्खियेँ कन्ते बड़े-बड़े चमत्कार दिक्खे दे न ।

**सरजू :** (सलाइयां तेज-तेज चलान्दे होई) कोई होर गल्ल लाओ अड़ेओ ।

**सोमनाथ :** (हस्सियै) की लगे न तेरे प्राण निकलन ?

**राम :** रोज इक गप्प सनाई ओड़दे ओ पर अजे तोड़ी कोई सिद्धा-टकोद्धा प्रमाण ते नेईं देई सके ।

**सूबेदार :** प्रमाण बी देंड कुसै दिन ।

**सोमनाथ :** ओ दिन पता नेईं कदूँ ओना ऐ ?

**राम :** (आइयै कुसी पर बौह्दा ऐ) ओना गै नेईं पिता जी ।

**सूबेदार :** नागालैंड च इक बड़ा गै करामाती फकीर दिक्खेआ । ढेर जन पेदे रस्से पर मैतर फूकदा ते रस्सा खड़प्पे सप्पै आंगर

खड़ोई जन्दा । जिस कुसै पर मैतर पड़ियै पानी दा छट्टा करान्दा उयै दिखदे-दिखदे लोप होई जन्दा ।

राम : (गड़ाका मारियै) कँसी-कँसी गप्प टकान्दे ओ तुस बी ।

सूबेदार : (रोह् बुझियै) गप्प ? तेरा मतलब ऐ जे में भूठ बोल्ता करनां ? बाह् ! शैल इज्जत करन लगां ऐ बखुरदार ।

सरजू : जागत ऐ एदी गल्लें दा की रोह् बुझदे ओ ?

सूबेदार : इस जागत ने कुसै वेल्लै मिगी मजबूर करी ओड़नां ऐ ते में.....में नेह्ई गल्ल दस्सनी ऐ जे...पर नेई'-नेई' [डरै कन्ने कम्बी पौन्दा ऐ] नेई' गै दस्सां तां खरा ऐ । जै प्हाड़ें आली दी । जै शेरें आली दी ।

सोमनाथ : ओ केह्ड़ी गल्ल ऐ जेह्ड़ी बारम-बार तेरे ओठें पर ओड़ी ऐ पर तूँ डरै कन्ने कम्बी पौन्दा ऐ ते गल्ल सुनान्दे भक्कना ऐ ?

सूबेदार : गल्ल गै ऐसी ऐ ।

सोमनाथ : तां अज्ज सुने बगैर नेइयों रोह्नां ।

सूबेदार : नां-नां में नेई' सुनानी ।

राम : सुनाओ बी चाचा जी ।

सूबेदार : भाबी इनेई ठाकदी की नेई' बड़ी खतरनाक गल्ल ऐ ।

सरजू : बस बी करो (उन्न ते सलाइयां टोकरी च पान्दे होई) मी ते बगैर सुने दे गै डर ओन लगी पेआ ऐ ।

सोमनाथ : (अगै भुकियै) जे अज्ज बी तूँ टालेआ तां बैशनो देवी दी गै सघंद ऐ जे में तेरे कन्ने फी कदें कूँआं तां ।

सूबेदार : दिक्खो कँसा आदमी ऐ बुद्धा होइयै बी ज्यानें आली जिद्द करै करदा ऐ ।

राम : दिक्खने आं अज्ज इंदी बचपने दी मित्तरी दा के बनदा ऐ ?



[सूबेदार घबराइयै मुच्छें ई तौले-तौले बट्ट देन लगदा ऐ ।  
डरी-सैह्मी दी सरजू टोकरी चुक्कियै उट्ठी खडोन्धी ऐ] ।

सरजू : राम तू अज्ज जाना नेई ?

सोमनाथ : अज्ज जे इसनै गल्ल नेई सनाई तां मरने तोड़ी एदा मूंह,  
नेई दिक्खड ।

सूबेदार : (कम्बदा-कम्बदा उठदा ऐ) जै प्हाड़ें आली दी ।

राम : (मजा लैन्दे होई) पिता जी, जिस मित्तरै दी खातर तुस  
सैह्म छोड़ियै इत्थें आई बस्से अज्ज ओदे कन्ने तुन्दी आखरी  
मलाटी लभदी ऐ ।

सूबेदार : नेई-नेई ए नेई होई सकदा ।

सोमनाथ : (गुस्से कन्ने उट्ठियै) तां दसदा की नेई ?

सूबेदार : (कम्बदे हत्थे कन्ने अन्दरले खीसे चा कोई चीज कढदा ऐ)  
लै दिक्ख (सोमनाथ दी तली पर किश टकान्दा ऐ)  
दिक्खी लै ।

सोमनाथ : (लाटू हेठ जाइयै दिखदा ऐ) के ऐ ए ?

सूबेदार : चाम-चड़िक्क ।

सरजू : (चीक जन निकली जन्दी ऐ) हाय राम ! के होई गेदा  
ऐ तुसैई ?

सोमनाथ : (दरंडदे होई) तू ऐह्में नेई बिच बोल । जाइयै सौन्दी-  
मरदी की नेई ?

सरजू : मेरे ते डरै कन्ने प्राण निकसा करदे न । उत्थें कल्ल मिगी  
नीन्दर ओग ?

राम : (हस्सियै) मोई दी चाम-चड़िक्क कोला डरै करनीं एं मां ?  
दिक्खां ते सेह्ई ।

[राम उटिठयै सोमनाथै कोल जाई खड़ोन्दा ऐ जेह्ड़ा टऊ-जन होए दा लक्कड़ी आला लेखा सुक्की दी, आकड़ी दी चाम-चड़िक्कै गी घूरदा जा करदा ऐ ।]

**सोमनाथ :** के खूबी ऐ एदे च ?

**सूबेदार :** (डीठी कोल जाइयै) ए जादू दी चाम-चड़िक्क ऐ । कुसै बड़े गै करामाती फकीरै ने एदे पर मैन्तर फूके दा ऐ ।

**राम :** एदा फायदा ?

**सूबेदार :** एदे थमां त्रै आदमी त्रै-त्रै बर मंगी सकदे न ते ए चमत्कारी चाम-चड़िक्क उस दियां मूंह्-मंगियां त्रैवे मरादां पूरियां करी ओड़दी ऐ ।

**सोमनाथ :** (सूबेदारै कोल जाइयै) मूंह्-मंगियां मरादां ?

**राम :** तां तुसैं इसी कष्ट की नेईं दिता ?

**सूबेदार :** में बी त्रै बर मंगे हे ।

**सोमनाथ :** ते ओ पूरे होई ने ?

**सूबेदार :** (कुसीं पर बेह्इयै) हां पूरे होई ने ।

**सोमनाथ :** (सरजू कोल आई खड़ोन्दा ऐ) तेरे कोला पैह्लें बी कुसै त्रै मरादां मंगियां हियां ?

**सरजू :** (घोती दे लड़ै कन्ने मूंह् खटिठयै) परे करो इसी । मी कैह्क आवै करदी ऐ ।

**सूबेदार :** (जोरें) भाबी ! जेह्ड़ा एदा नरादर करै ओदे कन्ने भट्ट बदला लैन्दी ऐ ।

**सरजू :** हे मेरे परमात्मा ! ए कैह् होआ करदा ऐ ?

**सोमनाथ :** (बतोई जन गेदा ऐ) तेरे थमां पैह्ले कु'न्नै-कु'न्नै मरादां मंगियां हियां ।

सूबेदार : छड़े इक जने नै । मेरा बड़ा गूढ़ा मित्तर हा, हरेग्राने दा जट्ट हा फीजे च जमेदार हा । उस कोला गै ते ए मिगी थोई ही ।

राम : ते उन्ने के-के मरादां मंगियां हियां ?

सूबेदार : पैहू लियेँ दाँ दा मिगी पता नेईं । नेफा दे इक मोर्चे पर उसी स्टेन-गैन्ने दा पूरा बस्ट लग्गा हा । में उसी हस्पतालै च दिक्खन गेआ तां उन्नै मेरे सामनै इसी सर्हने हेठा कडहेआ । एदी सारी करामत समझाई ते एदे कोला मौत मंगियै इसी मेरे हवालै करी ओड़ेआ ।

सोमनाथ : (कुर्सी पर बेह् इयै) फी के होआ ?

सूबेदार : में ओदा हौसला बधाने लेई आखेआ तूँ ठीक होई जाना ऐ पर...पर ओ मुक्की-संभी गेदा हा ।

सरजू : (डरै कन्ने कम्ब्रदियां लत्तां कुर्सी पर रखदे होई) हे मेरे परमात्मा ।

सोमनाथ : (बतोए दा जन) जे तूँ त्रैवे मरादां मंगी लेदियां न तां हून इसी अपने कोल की रखे दा ऐ ?

सूबेदार : कुसै गी दिन्दे डर आन्दा ऐ ?

सोमनाथ : (डब्बी च सिगरिट कडिछयै) ओ की ?

सूबेदार : ए मूँह-मंगी मराद जरूर पूरी करदी ऐ पर फी बी बड़ी खतरनाक ऐ ।

राम : (उटिठयै बखारी पासै जन्दा ऐ) जी, तुसैं एदे कोला के-के मंगेआ हा ?

सूबेदार : पैहू लियां दो गल्लां दस्सने आलियां नेईं ।

सोमनाथ : तां इयै दस्स जे त्री मराद के मंगी ही ?

[सूबेदार जवाब नेईं दिन्दा । राम जग्गे चा गलासै च पानी पाइयै दिन्दा ऐ ते फी मेजै कोल आई खडोन्दा ऐ । सरजू नै डर कन्ने अक्खी मीटी लेदियां न ।]

राम : दस्सो नां चाचा जी ! त्री मराद के मंगी ही ?

सूबेदार : मोर्चे च बैठे दे इक दिन में इसी सज्जै हत्थै च लेप्रा ते जोरें आखेप्रा “मी बीरचक्र दुपाऽ ।”

सोमनाथ : (बगैर लाए दे सिगरिटें दा सूटा लान्दा ऐ) ते तुई बीरचक्र थ्होई गेप्रा ?

सूबेदार : हां, पर मेरी ए बांह ।

सरजू : तुसें गी मेरी सधंद लगै, इसी बापस करी ओड़ो । नेहूई चन्दरी चीज असें घाड़ै लानी ऐ ।

सूबेदार : (उच्चै बाजै च) भावी ! तुई ठाकेप्रा ऐ एदा नरादर नेईं कर ।

सरजू : (घोती कन्ने मूंह-सिर खट्टियै) हे मेरे परमेशरा मी कक्ख समझ नेईं भावै दी । में हत्थ जोड़नी आं इसी परताई ओड़ो ।

सोमनाथ : तू चुप्प कर । (सिगरिटें दा सूटा लान्दा ऐ ।)

राम : सिगरिट लाई ते लैओ पिता जी ।

सोमनाथ : हैं ? हां, (सिगरिट लान्दा ऐ) में अज्ज गै एदे थमां इक मराद मंगी लैनी ऐ ।

सूबेदार : (उट्टियै) तू कदे कुसै दे आखै लग्गा ऐं ? जो मर्जी ऐ कर पर पैहू ले भिगी जाई लैन दे ।

राम : (उट्टियै)-चलो में बी तुन्दे कन्ने चलनां ।

[राम सूवेदार गी बरसाती लोभान्दा ऐ। फी  
घाप्पूँ किल्ली परा तुआरियै बरांडी लान्दा ऐ ते  
कालर उवड़े चुक्कियै सोंगल ते बोल्ड खो'लदा ऐ।]

राम : पिता जी भित्त बन्द करी ली।

सोमनाथ : (चाम-चड़िक्क मेजै पर टकाइयै कोल ओन्दे) खरा, खरा।

राम : बादशाह् कोला घट्ट नेईं मंगेओ पिता जी।

सरजू : ओ जली जाना बोल्ड बन्द नेईं करेओ। फी खु'ल्लने च  
गै नेईं ओन्दा।

[भित्त खो'ल्लियै सूवेदार छुत कीते दा निकली  
जन्दा ऐ। ओदे पिच्छै-पिच्छै राम बी निकलदा ऐ  
ते बर्खा दा इक फांडा दूर अन्दर तोड़ी आई जन्दा  
ऐ। सोमनाथ भित्त बनकांदा ऐ, सोंगल मारदा  
ऐ ते बल्लै-बल्लै मेजै परा चाम-चड़िक्क लैन्दा ऐ।]

सरजू : (मूंह परा धोती हटान्दी ऐ) चलो, सीना नेईं अज्ज ?

[सोमनाथ उसी जवाब नेईं दिन्दा, चाम-चड़िक्क  
सज्जी तली पर टकाइयै उठदा ऐ ते लाटुऐ हेठ  
जाई खड़ोंदा ऐ। भलखोई दी सरजू उसी बिटर-  
बिटर दिखदी ऐ।]

सोमनाथ : (उच्ची पर कम्बदी अवाजै कन्ने) मिगी दो ज्हार रपेऽ  
चाह् इदे न—हाय.....

[चानचक्क चीक-जन मारियै सोमनाथ चाम-चड़िक्क  
मु'वां सुट्टी ओड़दा ऐ। डरी-सैह्मी दी सरजू  
कोल ओंदी ऐ।]

सरजू : के होआ, छन्दे दस्सो के होआ ? तुस डग-डग कम्बा की  
करदे ओ ?



सोमनाथ : में.....में मराद मंगी तां इन्नै...इन्नै हत्थै पर इक पलेसटा  
जन मारेया ।

सरजू : (अपना डर छपेलियै उसी हाँसला दिन्दे होई) नेई'-नेई' ए  
तुन्दा बैह्म ऐ ।

सोमनाथ : नेई' सरजू, नेई' बैह्म नेई' । ए सच्चें गै हिल्ली ही ।

सरजू : चलो हून सोचै ।

सोमनाथ : तू जा मिंगी नीन्दर नेई' श्रीनी ।

सरजू : तुसेई मेरी गै सघंद ऐ जे नेई' चलो तां । (ओदी बांह,  
फगड़ियै) चलो बी ।

[उसी बांह दा फगड़ियै सीने आले कमरे पास  
जंदी ऐ । दुआठनी कोल पुज्जियै ओ बखारी पास  
भांकदी ऐ ते त्रभकी जंदा ऐ । बल्लें-बल्लें मंच  
न्हेर-मन्हेरा होई जन्दा ऐ ।]

## दूआ दख

[दुआरी खुल्ली दी ऐ ते ओदे रस्ते धुप्प अन्दर  
आवा करदी ऐ । सोमनाथ कुर्सी पर बैठे दा  
चाहू पीया करदा ऐ । सामनै मेजें उप्पर इक  
पलेट पेदा ऐ जेदे च डबलरुट्टी दा बचे दा अद्धा  
टुकड़ा टिके दा ऐ । सरजू अलमारी च भांडे  
रक्खे करदी ऐ ।]

**सोमनाथ :** (चाहू दे दो-त्रै घुट भरियँ प्याली मेजें पर टकांदा ऐ) तू' बी  
नाश्ता करी लैना हा ।

**सरजू :** (खाली प्याली चुक्कियँ तख्तपोशें उप्पर रखदे) राम आई  
जाग तां मा-पुत्तर दमैं किट्ठे खागे ।

**सोमनाथ :** (डब्बी चा सिगरिट कड़ियँ) माचस पता नेईं कुथें रक्खी  
ओड़ी ऐ ।

**सरजू :** (बखारी पास जन्दे होईं) बलगो में तुप्पी दिन्नी आं ।

[बखारी कोल जाइयँ माचस चुक्कन लगदी ऐ तां  
चीक जन मारियँ भट्ट बांहू खिचदी ऐ अशक  
विजली दी नंगी तारे गी हत्थ लगगी गेआ होऐ ।]

**सोमनाथ :** (उठियँ) के होआ ?

**सरजू :** (आइयँ माचस दिन्दी ऐ) माचस भलेखँ मेरा हत्थ ओदे पर  
जाई पेआ हा ।

**सोमनाथ :** (बेहूइयँ) कोदे पर ?

**सरजू :** (बेहूइयँ) तुन्दी चमत्कारी चाम-चड़िके पर । (हस्सियँ) तुस  
ते कल रातीं बतोई जन गेदे हे ।

**सोमनाथ :** (सिगरिट लाइयै) सच्चें गै इस सूवेदारै नै भिगी पागल करी सुट्टे दा हा ।

**सरजू :** इस कलयुगै च बी कदें कुसै दियां मरादां इयां पुरियां होइयां न ।

**सोमनाथ :** रातीं किन्ने गै चिर मेरी अक्ख नेईं लगगी । बड़े-बड़े ओपरे ख्याल आन्दे रेह् ।

**सरजू :** तुसैं ते मी बी नेईं सौन दित्ता । बिन्द-क अक्ख लगदी तां तुस पासा परतियै जां सूक सुट्टियै मी फी जगाई ओड़दे रेह् ।

**सोमनाथ :** (कश लाइयै) कैसी डरौनी रात ही ?

**सरजू :** न्हैरी नै बी ते अति कीती दी ही । सारी रात चवारा कड़कदा रेह् आ । में ते डरदी रेह् ई जे के पता भक्खड़ टीन गी गै डोआरी लेई जा ।

**सोमनाथ :** भिगी कक्ख नेईं सुनचा । में कुसै होर गै सोचै च डुब्बे दा रेह् आ । पलै-पलै सूवेदारै दी गल्ल चेतै आवै जे चाम-चड़िक चमत्कारी जरूर ऐ पर खतरनाक बी बड़ी ऐ ।

**सरजू :** ठीक गै ते आखदे न । इसने उन्दी मराद ते पूरी कीती पर बांह् दी बलि लेइयै ।

**सोमनाथ :** (सिगरिट पलेटै च स्हालदे होई) पर भिगी ए समझ नेईं आन्दी जे दो ज्हार रपेऽ भिगी के नुकसान पजाई सकदे न ?

**सरजू :** तुसैं कदू हून एदा खैह्ड़ा छोड़ना ऐ ।

**सोमनाथ :** (जियां आखो ओदी गल्ल नेईं सुनी होऐ) ए होई सकदा ऐ जे उपपरा कोई बर्गा त्रुट्टियै मेरे सिरै पर पवै ते कन्ने गै दो ज्हार रपेऽ छन-छन करदे आई पौन तां सिर फटी सकदा ऐ ।

**सरजू :** तुसैं खबरै के होई गेदा ऐ ? जोकी ढंगै-सुआदै दी गल्ल

तुन्दे मुंहां निकलदी गै नेईं (भित्त ठहोरने दी छेड़ सुनिशं)  
कु'न ऐ ? मेरा राम लभदा ऐ (उच्चे सुरै च) ठहूर  
राम आई ।

[भित्त खोलन जन्दी ऐ । सोमनाथ अपनी गै  
सोचे च भगन ऐ । सरजू भित्त खोल्लियै बाहूर  
भांकदी ऐ । कोई बी नेईं लभदा तां परतोन  
लगदी ऐ फी ओदी नजर भुंवां पेदे लफाफे पर  
पौन्दी ऐ । उसी चुक्कियै भित्त बहेड़दी ऐ ते  
अन्दर आन्दी ऐ ।]

सरजू : डाकिया हा । ए लफाफा सुट्टी गेआ ऐ ।

सोमनाथ : लफाफा ?

[सरजू लफाफा मेजै पर रक्खियै सौने आले कमरे  
पासै दिखदी ऐ । चानचक्क रुकी जन्दी ऐ ते  
मुड़ियै तेज-तेज गैईं पुटदी सोमनाथ कोल आई  
खड़ोन्दी ऐ । सोमनाथ ने लफाफा हत्थे च लेदा  
ऐ ते पोटे कन्नें ए अन्दाजा लाने दा जतन करै  
करदा ऐ जे लफाफे च के ऐ ।]

सरजू : ऐं जी ।

सोमनाथ : (ओदी वक्खी दिक्खे बगैर) के ऐ ?

सरजू : डाकिया लफाफा देई गेआ हा नां ?

सोमनाथ : लफाफा नेईं तां कोलें दी बोरी देई जन्दा ।

सरजू : मेरा मतलब ऐ...

सोमनाथ : के मतलब ऐ तेरा ?

सरजू : एदे च दो जहार रपेS...

[जोरै ने हसदा ऐ पर ओदे अपने मन च बी खतोला जन उठदा ऐ।]

**सोमनाथ :** मेरी ऐनक देआं । बखारी पर पेदी ऐ।

**सरजू :** (भट्ट ऐनक लेई ओन्दी ऐ) ए लैओ ।

[सोमनाथ ऐनक लाइयै लफाफा फाड़दा ऐ । ओदे हत्थ कम्बै करदे न । लफाफे चा इक तैह् होएदा निक्का नेह् आ कागद निकलदा ऐ । सोमनाथ बगैर तैह् खो'ल्ले दे उसी धुप्पे पास करियै दिखदा ऐ।]

**सरजू :** तैह् की नेई खो'लदे ? केह् डियेँ दलीलेँ पेई गे ओ ?

**सोमनाथ :** (कागद अक्खियेँ कोल आनियै भट्ट उट्ठी खड़ोन्दा ऐ)

सरजू । चैक्क लभदा ऐ । दो जहार बी लिखे दे सेहई होन्दे न ।

**सरजू :** (मु'हें पर रीनक आई जन्दी ऐ) में आखेआ नेई हा खो'ल्लियै दिक्खो ?

[सोमनाथ डरदा-डरदा तैह् खो'लदा ऐ । इक नजर दिक्खियै ओदे चेह् रे पर दुआसी छाई जन्दी ऐ । डोल गै कुर्सी पर वेहई जन्दा ऐ।]

**सरजू :** के होआ ?

**सोमनाथ :** तेरा सिर । दो जहार रपेऽ दा जेह्ड़ा सूद भेजेआ हा ओदी रसीद ऐ ।

**सरजू :** (डुखी होइयै) पवै चु'ल्ली ।

**सोमनाथ :** (ऐनक फड़ाइयै) लै इसी रक्खी ओड़ उथें ।



[सरजू ऐनक बखारी पर रक्खियै परतोन लगदी  
ऐ तां दुआरी चा किज दिक्खियै उर्यै रुकी  
जन्दी ऐ।]

सोमनाथ : के दिक्खा करनी ऐं ?

सरजू : (बाह्र भांकदे होई) इक आदमी ऐ। पैह्ले साढ़े फाटक  
कोल खड़ोते दा हा, जियां सोचा करदा होऐ जे अन्दर आवै  
जां नेईं फी सिङ्कै पासै परतोई गेआ।

सोमनाथ : छोड़ परें खवरै कुंन ऐं।

सरजू : नेईं-नेईं ओ परितयै इद्धर आवै करदा ऐ। साढ़े घरै बक्खी  
दिक्खा करदा ऐ। फाटक बी खोलन लगा ऐ। ए के उसनै  
फी ख्याल बदली लेआ लभदा ऐ। तेज-तेज गैईं पुटदा  
परतोई गेआ ऐ।

सोमनाथ : कोई भुल्ले-भलाए दा होना ऐ।

सरजू : (बराबर बाह्र भांकदे होई) तुसें फी हस्सना ऐ, पर के  
पता, दो जहार रपेऽ लेइयै आया होऐ।

सोमनाथ : तूं ते शदेन होई गेईं एं। हून...

सरजू : (गल्ल टोकियै) चुप्प। ओ फी इद्धर आवा करदा ऐ तेज-तेज  
गैईं पुटदा फाटक कोल आई पुज्जा ऐ। ते फाटक खोल्लियै  
अन्दर आई गेआ ऐ।

[सोमनाथ कुर्सी पर बैठे दा रौह्न्दा ऐ पर साफ  
सेह्ई होन्दा ऐ जे ओ बी भलखोई गेदा ऐ। कुर्सी  
दी बांह्में पर हत्थ टकाइयै ओगलें गी तेजी कन्ने  
ल्हान्दा ऐ ते कन्न सरजू पासै लगे दे न।]

सरजू : (धोती साहूरी करदे-करदे ओदे कोल ओंदी ऐ) ओ ते आई गेआ ऐ ।

[भित्त ठहोरने दी बाज]

सरजू : (कुसीं पर बेहूइयै) उट्ठो भित्त खोल्लो ।

सोमनाथ : (भित्त खोल्लियै) आओ अन्दर लंधी आओ ।

[सोमनाथ बखारी कोल जाई खडोंदा ऐ जगतसिंह बल्लें-बल्लें अन्दर ओंदा ऐ । ओदे बाल खिल्लरे दे ते नुहार हिस्सी दी ऐ । ओ सोमनाथे दे सामने आई खडोंदा ऐ ।]

जगतसिंह : (भकदे-भकदे) म-मेरा नां जगतसिंह ऐ ते में...में...

सोमनाथ : तुस राम गी मिलन आए लभदे ओ पर ओदी ते रातीं दी ड्यूटी ही ।

सरजू : बेहूई जाओ । राम ओने गै आला ऐ ।

जगतसिंह : जी में...(घुट्ट जन भरियै) में बिजली-घरा गै आवा करनां ।

[सोमनाथ डोर-भोर होएदा उसी दिखदा ऐ ।

भलखोई दी सरजू उट्ठियै उन्दे कोल आई खडोन्दी ऐ ।]

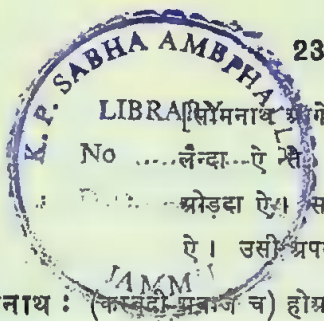
सरजू : उंयां सुक्ख ऐ नां ?

जगतसिंह : (नजरां नीमियां करियै) मी चीफ इन्जीनियर साहूब न भेजेआ ऐ जे में...में (मुहां शब्द नेई निकलदे) ।

सोमनाथ : साढ़ा राम ते ठीक ऐ नां ?

जगतसिंह : नेई जी । (रुन्हाकी बाज) राम ते असें सब्बनें गी सदा-सदा लेई छोड़ी गेआ ऐ ।

सरजू : (चीक जन भारियै) र...।...म ।



सोमनाथ : ओं वधियै ओदियां दमैं बाह्मां फगड़ी  
 No ..... लैन्दा-ऐ से बल्लें-बल्लें उसी कुर्सी पर बहाली  
 ओड़दा ऐ। सरजू उसी बिटर-बिटर दिक्कै करदी  
 ऐ। उसी अपनी होश नेईं रेह्दी।]

सोमनाथ : (कम्बदी-अन्न च) होआ के ?

जगतसिंह : राम रातीं असेईं कुसै चमत्कारी चाम-चड़िकै दी गल्ल  
 सुनाऽ करदा ह्रा। उसने ध्यान नेईं कीता ते ओदी बाह् पटे  
 च फसी गेई। दिखदे-दिखदे मशीनै उसी अन्दरै गी  
 खिच्ची लेआ।

सरजू : (रोन्दे-तड़फदे) राम...मेरा लाडला राम...

सोमनाथ : (तड़फियै) परमात्मा तूँ ए कोह् कड़े जनमै दा बदला लेआ  
 ऐ ? मेरा इक्कै-इक्क जुआन पुत्तर...

सरजू : (रोन्दे-करलान्दे) राम पुत्तरा, अपनी माऊ गी कोह् दे रहारै  
 छोड़ी गेआ ऐं ?

जगतसिंह : बड़ा अफसोस ऐ जे तुसेईं इस उमरी च एडा बड़डा सदमा  
 बर्दाश्त करना पेआ ऐ।

सोमनाथ : ए सदमा कियां बर्दाश्त होग ? कियां ?

जगतसिंह : (खीसे चा लफाफा कड़िह्यै मेजै पर टकान्दे होई) ए रपेऽ  
 राम दा घाटा ते पूरा नेईं करी सकदे पर ए बिजली-घर  
 च असें किट्ठे कीते न।

सोमनाथ : रपेऽ ?

जगतसिंह : (जन्दे-जन्दे) कनून मताबक सरकार गी बी एदा हरजाना  
 देना पीना ऐ।

सोमनाथ : (चानचक्क उच्चे ते कम्बदे सुरै च) ए किन्ने रपेऽ न ?

**जगतसिंह :** (बाह्,र निकलदे-निकलदे) दो ज्हार ।

[सरजू दी चीक निकली जन्दी ऐ । सोमनाथ  
अ'न्ने आंगर हत्थ अग्गे बघाइयै रस्ता तुपदा सेह् ई  
हुन्दा ऐ ते फी फर्शे पर ढेर होई जन्दा ऐ । सरजू  
कुर्सी पर बैठी दी दमें बांह,मां ओदे पासै बघान्दी  
ऐ अशकै उट्ठने दी शक्ति नेई' रेह् ई होऐ ।  
बल्ले-बल्ले मंच उप्पर न्हेरा छाई जन्दा ऐ ।]



सोमनाथ : नेईं-नेईं तू उसी इस हालती च दिक्खी नेईं सकगी ।

सरजू : में ओदी मां आं, ओ जिस हालती च बी होग दिक्खी लैड ।

[एक बारी पूरा जोर लाइयै घरिट्टी मारदी ऐ ते  
वांहू छड़काइयै भित्तें पासै नसदी ऐ ।]

सरजू : बलग राम में आई । आई मेरे बच्चेआ में आई ।

[सोमनाथ डोर-भोर होए दा उसी दिक्खै करदा  
ऐ । ओदी नुहार पीली फिरी गेदी ऐ । सरजू  
भट्ट सौंगल खो'ल्लियै भित्त खो'लदी ऐ पर ओ  
खु'लदा नेईं ।]

सरजू : (बोल्टे पासै दिक्खियै) वोल्ट कु'नै बन्द कीता ऐ ? इसी  
हुन कियां खो'लां ? छन्दे आवेओ, खो'लेओ इसी ।

सोमनाथ : (दो त्रै गैईं पिच्छें हटियै) नेईं सरजू नेईं ।

सरजू : अच्छा नेईं तां नेईं सेहूई तुस बब्ब नेईं राखस ओ राखस ।  
बलग मेरे बच्चेआ बलग ।

[दरौड़ियै नुक्करा पेदी तरपाई आनदी ऐ । भित्त  
ठ्होरने दी छेड़ बड़ी बघी गेदी ऐ ।]

सोमनाथ : (चीक जन मारियै) नेईं सरजू नेईं ।

[ओ तरपाई पर चढ़ियै बोल्ट खो'लने दा जतन  
करदी ऐ ते सोमनाथ फर्श पर किश घलोफन  
लगदा ऐ ।]

सोमनाथ : कुत्थें गेई ? इत्थें गै ते पेदी ही ।

सरजू : के करां ए बोल्ट गै नेईं खु'ल्लै करदा ।

[सोमनाथ गी चाम-चड़िकक लब्धी जन्दी ऐ ।  
उसी सज्जी तली पर टकाइयै अक्खीं मीदी लैदा ऐ  
भित्त ठ्होरने दी छेड़ होर बघी गेदी ऐ ।]

सरजू : खुल्ली गेआ राम, खुल्ली गेआ ।

[तरपाई परा उतरियै उसी परें हटांदी ऐ ।]

सोमनाथ : (उच्ची कम्बदी बाजै च) राम गी परतियै मारी ओड़ ते ओदी आत्मा गी शान्ति दे ।

[चानचक्क दस्तक बंद होई जंदी ऐ । सरजू खटाक कीते दे भित्त खोलदी ऐ तां चाननी अन्दर आई खिल्लरदी ऐ ।]

सरजू : (रुन्हाकी बाज) कोई नेईं । कोई बी नेईं । (भित्ते दा सहारा लेइयै) ए तुसें के कीता, के कीता तुसें ?

[सोमनाथ उयां गै हत्थ अगें बघाए दे ते अक्खियां मीटे दे वुत्त जन बने दा खड़ोता रीहन्दा ऐ । सरजू बसुर्त जन होई दी भित्त कन्ने घड़सोदी-घड़सोदी दुआठना पर जाई पौंदी ऐ । पर्दा बल्ले-बल्ले आई डिगदा ऐ ।]

शूटिंग  
○

पातर  
○

शर्मा  
श्रीमी  
माला देवी  
सुखदेव  
बिशनदत्त  
मिसर  
प्रदीप  
नानक चन्द  
शाम कुमार  
इन्द्र जीत





## शूटिंग

[ग्रां दे खरे बसदे-रसदे घरं दा छैल खुल्ला नेह् आ कमरा । सामनी कन्धे दे मभाट्टे इक दुआरी ऐ जेदे चा गली च आन्दे-जन्दे लोक लभदे न । इस दुआरी दे सज्जे-खब्बे पासे दौं खट्टां डढ़ी दियां न । जिन्दे उप्पर खेस बिछे दे न । सज्जी ते खब्बी कन्धे दे दरोआजें चा आने-जाने लेई थाह् छोड़िये बाकी जगह भान्त-सभान्तियां ग्रीड-जन कुसियां टिकी दियां न । कुसियें अगें दौनें ब्रखियें इक-इक तरपाई ऐ ते तरपाइयें उप्पर इक-इक ऐश-ट्टे । छत्ते उप्पर लमकदियें तारें दे कुंडे-जन बनाइयें दौं लालटेनां टंगी दियां न । सूरज डुब्बी जाने कारण कमरे च किश-किश न्हेरा बभोन्दा ऐ । सज्जे दरोआजे चा 'शर्मा' अन्दर आन्दा ऐ । उमर कोई पंजाह्-पचुंजा ब'रे । फांटीदार नाइट-सूट लाए दा ऐ । कमरे बशकार आइयें 'शर्मा' खीसे चा तीलें-आली-डब्बी कढदा ऐ । पैह्लें दंदें च अटकाई दी बीड़ी लान्दा ऐ ते फी खंघदा-खंघदा इक लालटेन बालदा ऐ । कमरे च थोड़ी नेह् ई लो खिल्लरी जन्दी ऐ । किश छिडे परा कारें दा हानं ते ब्रेक लगने दी छेड़ होन्दी ऐ जिसी सुनदे सार गै 'शर्मा'

## त्रीया दक्ख

[रातीं दा समां । उयँ कमरा ऐ पर टकोह् दा  
सेह् ई हुन्दा ऐ जे चीजें दी साम्भ-सम्भाल कीते  
दे ते सोत-फंड दित्ते दे केई दिन होई गे न ।  
सोमनाथ कुसीं पर बैठे दा ऐ ते उसने मेज पर दमें  
वाह् मां रक्खियँ उन्दे पर सिर टकाए दा ऐ ।  
ओदे साह् लैने दे ढंगे कन्ने बभोन्दा ऐ जे ओ  
इयां बैठा-बैठा गै सेह् ई गेदा ऐ । सरजू दुआरी  
चा वाह् र भांका करदी ऐ ।]

**सोमनाथ :** (भटके कन्ने जागदा ऐ, इद्धर-उद्धर दिक्खियँ) सरजू  
कुत्थें ऐ तू ?

**सरजू :** (रोई-रोइयँ बाज भरड़ाई गेदी ऐ) दुआरी कोल ।

**सोमनाथ :** के करा करनीं ?

**सरजू :** सिङ्के पासै दिक्खा करनीं आं ।

**सोमनाथ :** के फायदा हुन सिङ्के पासै दिक्खने दा (परतियँ उआं गै  
बाह् में पर सिर टकाइयँ) अज्ज पूरे सत्त दिन होई गे न ।

**सरजू :** हां सत्त दिन होए साढ़ा ए संसार उज्जड़ेआ हा । ओ बी  
नेह् आ जे परतियँ बस्सनां गै नेईं । (रोन्दे-रोन्दे) खबरें  
केह् डे जन्म दे कीते दे पाप अगें आए न ?

**सोमनाथ :** (दना सिर चुक्कियँ) नेईं रो मूरखे । नेईं रो । सारे  
अत्थरू हुन गै मकाई ओड़गी तां बाकी उमर कियां कट्टगी ?

**सरजू :** (घोती दे लड़ै कन्ने अत्थरू पूंभदे) होर करां बी के ?

सोमनाथ : साढ़ा राम असेई सदा-सदा लेई छोड़ियै चली गेआ ।

सरजू : ते साढ़ियां आसां-मेदां सब अपने कन्ने लेई गेआ ।

सोमनाथ : मनै दियां मरादां मनै च गै रेहई गेइयां ।

सरजू : मनै दियां मरादां (किज सोचदी ऐ ते फी उच्ची अवाजै च पुछदी ऐ) सुनो ओ कुत्थें ऐ ?

सोमनाथ : (त्रभकियै सिर चुकदा ऐ) ओ के ?

सरजू : उयै चाम-चड़िक्क ।

सोमनाथ : (उट्ठी खड़ोन्दा ऐ) के करना ऐ उसी ?

सरजू : में लोड़दी ऐ । तुप्पो भट-पट तुप्पो उसी ।

सोमनाथ : (बखारी पासै जन्दे होई) पर.....करगी के ?

सरजू : (बतोई जन गेदी ऐ) तुप्पो, छन्दे तौले तुप्पो । नेईं तां में प्रान देई ओड़ड ।

सोमनाथ : (बखारी पर हत्थ फेरदा ऐ) होश कर सरजू होश कर ।

सरजू : हुन गै ते होश आई ऐ मिगी । पैह्लें की नेईं ध्यान आया ?

सोमनाथ : ए पेदी ऐ (उसी चुकदा नेईं) पैह्ले कैह्दा ध्यान नेईं आया तुगी ?

सरजू : (चाम-चड़िक्क चुक्कियै) इयै जे अजें तुस दो बर होर मंगी सकदे ओ ।

सोमनाथ : (दो गैईं पिच्छें होइयै) ऐं...ए तूँ के आखा करनी ऐं ? अजें तेरा चाऽ नेईं चुक्का ?

सरजू : (दो गैईं अगें वधियै) लैओ इसी ते बर मंगो ।

सोमनाथ : पर के मंगां ?

सरजू : अपना राम । मंगो जे ओ परतियै जीन्दा होई जा ।

सोमनाथ : (तड़फियै) नेईं-नेईं-नेईं । तूँ बतोई गेदी ऐं । में नेईं मंगी सकदा, में किश नेईं मंगी सकदा ।

सरजू : (खव्वै हत्थै कन्ने सोमनाथै दी बांह् फगड़ियै जोरें-जोरें भुनकदी ऐ) की नेईं मंगी सकदे ? लैओ हत्थ अगें करो । मी थुहाड़ी गै सघंद ऐ, जे तुमें राम नेईं मंगेआ तां में किश खाइयै प्रान देई ओड़ड ।

[सोमनाथ कम्बदा-कम्बदा हत्थ अगें बधांदा ऐ ते सरजू चाम-चड़िक्क ओदी तली पर टकान्दी ऐ । ओदा सारा शरीर कम्बै करदा ऐ, ओ अक्खीं मीटी लैन्दा ऐ ।]

सोमनाथ : मेरे राम गी जीन्दा करी दे ।

[त्रभकियै चाम-चड़िक्क छंडी ओड़दा ऐ । ते फी बल्लें नेह्ई कुसीं पर जाई वौह्न्दा ऐ । सरजू दुआरी कोल जाई खड़ोन्दी ऐ ते मुंडी बाह्हर कड़िडयै भांकदी ऐ ।]

सरजू : दूरै-दूरै तोड़ी कुसै दा कोई नां-नशान नेईं । कोई नेईं, कोई बी नेईं ।

सोमनाथ : (मूंह् उप्पर चुक्कियै) भूठियां आसां नेईं ला शदेने ।

सरजू : (कुसीं पर आई वौह्न्दी ऐ ते फी सूंक जन सुट्टियै) इक-इक पल कड़ठना ओखा होई गेआ ऐ । अजें खबरै किन्ने चिर होर जीना ऐ ?

सोमनाथ : होनी बड़ी बलवान ऐ सरजू । ओदे कन्ने कोई टक्कर नेईं लेई सकदा ।

सरजू : हुन मिगी मां कुंन आखग ? हुन में कोदा व्याह् रचांड ? हुन में कोदे ज्यानें खडांड ?

सोमनाथ : बस कर सरजू, बस कर । तेरे बान मेरे कालजै बेध-जन करदे न ।

सरजू : बैन नेईं पां तां दसो होर के करां ?

सोमनाथ : जा लेटी जा में हुन आया ।

सरजू : भाएं इत्थें ब'मां जां बिस्तरे च जाईं लेटां, हर थाहूर हर  
बेल्लै मिगी इक्कै ध्यान रोहन्दा ऐ अपने राम दा ध्यान ।

[भित्त ठहोरने दी बाज]

सरजू : ए छेड़ कनेहई ऐ सुनी तुसें ?

सोमनाथ : (डरै कने सैहमी जन्दा ऐ पर बुहासरदा नेईं) कोई बिल्ली-  
कुत्ता होना ऐ ।

[भित्तें पर जोरे दी इक होर दस्तक]

सरजू : (उट्टिठयै) नेईं-नेईं कोई भित्त ठहोरा करदा ऐ ।

सोमनाथ : (उट्टिठयै झट्ट ओदी बांह् फगड़ी लैन्दा ऐ) भित्त नेईं  
खो'लेआं सरजू भित्त नेईं खो'लेआं ।

सरजू : (जोरै दी घरिट्टी मारियै) छोड़ो मिगी । मेरा राम आई  
गेआ ऐ, ते में भित्त नेईं खो'लां ?

[थोड़े-थोड़े चिरै मगरा भित्तै गी ठहोरने दी छेड़  
होन्दी रोहन्दी ऐ ते बल्लें-बल्लें ए बाज बघदी  
जन्दी ऐ, सोमनाथ नै हुन सरजू गी दोनै हत्थे  
कने घोट्टियै फगड़ी लेदा ऐ ।]

सोमनाथ : तू नेईं समझदी सरजू जे भित्त खो'ले तां नर्थ होई जाग ।

सरजू : (बांह् छड़काने लेई पूरा जोर लान्दी ऐ) छोड़ो मिगी  
जान देओ ।

सोमनाथ : नेईं मूखें ओदी इक बांह् इक लत्त कपोई गेदी ऐ । ते  
ओदी नुहार जकीन मन्नेआं जिस बेल्लै में ओदी लोथ दिक्खी  
तां कप्पड़ें छुट्ट उसी पछाननां मुश्कल होई गेदा हा ।

सरजू : (तड़फियै) छन्दे मिगी जान देओ ।

तौले-तौले दूई लालटेन बालदा ऐ ते कमरे च भलेप्रां चानन होई जन्दा ऐ । 'शर्मा' दुमारी पास भांकदा ऐ, जेदे चा छुत कीते दे लंघदा इक पशीरा-जन लभदा ऐ ।]

शर्मा : (आला मारियै) ओमी, ओए ओमी भट्ट चाह् लेई आ । माला देवी आई गई ऐ ।

ओमी : (अन्दरले कमरे चा, उच्चो बाजे च) आएआ पंत जी आएआ ।

शर्मा : आएआ देआ पुतरा तौले मर ।

[माला अन्दर ओंदी ऐ । आयु कोई पंजी ब'रे, भरोचे दा शरीर ते नैन-नक्श अति त्रिखे । सूह् ई सुत्थन ते काली कमीज लाई दी ऐ । सूह् आ दुपट्टा गले च लमकै करदा ऐ । कन्ने च भुमके न ते नक्के पर लोंग लशकारे मारै दा ऐ । डोल-चाल ते गल्लै-कथै च चंचलता ऐ, नखरा ऐ । सूह् आ-घुट्ट फिलमी मेक-अप कीते दा ऐ ।]

माला : (औंगलियें पर दपट्टे दी चूक लपेटदे होई) कुसी आला मारै दे ओ शर्मा जी ?

शर्मा : (नुहाड़ी चक्खी परतियै) सुआल गै पैदा नेई होन्दा । इस ओमी दे बच्चे नै टम ते भाखा गै नेई । चंगा-भला सेह् ई ऐ जे इस बेल्लै रोज शूटिंग मुक्की जन्दी ऐ ते पैकअप करियै सारी यूनिट हुट्टी-हारी दी ओन्दी ऐ । मजाल ऐ जे कदें बेल्लै-सिर कुसै गी चाह् देऐ ।

माला : (कुसी पर बेह् इयै) पर मिकी ते ओमी कन्ने कोई शिकायत नेई ऐ शर्मा जी । सच्च पुच्छो तां एदे बगैर इत्यै इस आं च ए म्हीना कट्टना मुशकल होई जाना हा । इस जागत नै

मेरी जिन्नी टैह्ल-सेवा कीती ऐ कदें कोई कुसै दी नेईं कर सकदा । होर ते होर केई बारी मम्मी गी बी मेरा घ्याने नेईं रौह्न्दा पर के मजाल ऐ जे ओमी कदें खुंभी जा बड्डलै वड्ड-टीऽ कोला लेइय रातीं दुद्ध दा गलास तक्का मिगी कोई पजान्दा ऐ तां ओमी । हां सच्चें मम्मी गी चाह् भेजी ओड़ी ऐ न शर्मा जी ?

शर्मा : सुआल गै पैदा नेईं होन्दा...

माला : जी ?

शर्मा : म-म-मेरा मतलब ऐ चाह् नेईं पजाने दा सुआल गै पैदा नेईं होन्दा । अज्ज भड़ होने करी किश ठंड-जन ही इस लेई में ओमी दी ड्यूटी लाई ओड़ी जे मम्मी गी घैटे-घैटे वाद गर्मा-गर्म चाह् दी प्याली पजान्दा र'वै ।

माला : थैंक-यू शर्मा जी थैंक-यू वेरी मच ।

शर्मा : (हृत्थ मलदे होई) मम्मी जनेहुई तुन्दी मां उयै नेहुई साढ़ी, किन्ना प्यार करदियां न सबनें गी । मिकी ते...ही...ही... मिकी ते खास करियै पुत्तरें कोला बी बद्ध समझदियां न ।

माला : (गड़ाका मारियै) सच्चें ?

शर्मा : भगवान जानदा ऐ । मां बी ते तुन्दी ऐ न माला देवी । तुन्दा सभाऽ दिक्खियै, तुन्दियां हिरख-प्यारे दियां गल्लां सुनियै बम्होन्दा ऐ जे पिछले जनमे च जरूर तुन्दे कन्ने कोई सरबन्ध हा ।

माला : की फूक दिन्दे ओ शर्मा जी ? अज्ज असें टुरी जाना ते कल्ले तोड़ी तुसें साढ़ा चेता बी बसारी ओड़ना ऐ ।

शर्मा : सुआल गै पैदा नेईं होन्दा । ए गल्ल आखियै तुस मेरा



अपमान कर करदियां ओ । काश कदें तुस मेरे दिले अन्दर  
भांकियै दिक्खी सकदियां ।

माला : (हस्सियै) भांकदी, जरूर भांकदी शर्मा जी पर इस जली-  
जानी शूटिंग कोला बेह्ल मिलदी तां ना । अज्ज प्रदीप  
होरें लास्ट शाट ओके कीता तां में शुकर मनाया ।

शर्मा : (अत्यन्त दुख वुज्झियै, कुसीं पर बेह्लई जन्दा ऐ) लास्ट शाट ?  
सुअल गै पैदा नेई होन्दा ।

माला : में सच्च आखारनी आं शर्मा जी, में ते मम्मी घड़ी सारी गी  
शैहर जा करने आं ते उत्थें रात कट्टियै असें बम्बेई दा  
सफर शुरू करी ओड़ना ऐ ।

शर्मा : सुअल गै पैदा नेई होन्दा । म-म-मेरा मतलब ऐ तुस इन्ने  
तौले कियां जाई सकदियां ओ ?

माला : तुस तौले आखारदे ओ ते मिकी बभोन्दा ऐ जे केई ब'रे होई  
गे न असें गी इस उज्जड़े-पुज्जड़े दे आं च रीह्न्दे । बम्बेई  
पुजगै तां साह् फिरग ।

शर्मा : पर माला देवी तुन्दे वगैर असें इस साले आं च कियां दिन  
कट्टने न ?

माला : दौ-कौं दिनें च तुसें बी शैहर परतोई जाना ऐ । बाल-बच्चें  
कोल जाइयै तुस बी सुखे दा साह् लेंगे ओ । इत्थें ते खास  
करियै तुन्दे नक्क प्राण आई गेदे हे । ओट-डोर शूटिंग  
इच सबनें थोआं बद्ध खेचल प्रडक्शन मेनेजर गी गै करनी  
पोन्दी ऐ । कुसै गी चाह्, कुसै गी रुट्टी, कुसै गी फल-फरुट  
ते कुसै गी सिगरिट । फी बी कुसै नां कुसै दा मुँह् सुज्जे दा  
गै रीह्न्दा ऐ ।

शर्मा : सुअल गै पैदा नेई होन्दा । जिन्ना नन्द तुन्दी रौनक मूजब

इत्थें म्हीने च आया ऐ माला देवी ओ सारी उमरी च प्राप होना मुशकल ऐ । तुस ते सच्चे-मुच्चें देवी ओ देवी (ट होए दा माला पास बिटर-बिटर दिखदा ऐ) जनेह् आ रु उयै नेह् आ सभाऽ । भगवान जानदा ऐ अस ते तुन्दे बिन अनाथ होई जागे ।

**माला :** (गड़ाका मारियै) तुस ते ऐक्टर ओ शर्मा जी । पता नेई प्रदीप होरें तुसैं गी मिल्लें च पार्ट की नेई दित्ता ।

[हत्थै च ट्रे लेइयै ओमी ओन्दा ऐ । उमर को सोला बरै । मैला नेह् आ घटन्ना ते कमीज ला दी ऐ । सिरे उप्पर काली टोपी ते कन्ने च मुर्कियां । गल्ल-कत्थ प्हाड़ी लैह् जे च करदा ऐ ।]

**ओमी :** (माला गी चाह् दी प्याली फड़कान्दा ऐ) रोह् नेई बुजभे पंत जी, मामी गी चाह् देन गेदा हा तां धिर होई गेआ ।

**माला :** (हस्सियै) मामी नेई ओमी मम्मी आख मम्मी ।

**ओमी :** मेरी जाने बलाऽ । के गल्ल ऐ पंत जी, निम्मो-भान होई कैत बैठे दे ओ ?

**शर्मा :** कन्न नेई खा सालेआ, लै चाह् दे ।

**ओमी :** (शर्मा गी प्याली दिन्दा ऐ) ए लैओ पंत जी ।

**माला :** (चाह् दा घुट्ट भरियै) ओमी तेरे हत्थें बनी दी चाह् दा सुआद किश बखरा गै । कल्लै कोला नेह् ई सुआदली चाह् कुन्न पलानी ऐ ।

**ओमी :** कल्लै कोला ? ए तुस के गलारदियां ओ माला देवी ? कुताह् ई जारदियां कल्ल ?

**माला :** मेरा कम्म खतम होई गेआ ऐ ओमी । बस अज्ज तयारी ऐ ।

तुई ते बड़ी गै खेचल दिती ऐ असें माऊ-घोऊ नै । जित्थें बी होगे तुई चेता करगे ।

ओमी : (दोआस होई जन्दा ऐ) कम्म मुक्की गेआ ऐ तां के होआ माला देवी ? दौ-चार घ्याड़े होर टिकियै बिन्द क राम करो ।

माला : नेई ओमी में बम्बेई तौले पुज्जना ऐ । उत्थें दूई फिल्में दी शूटिंग शुरू होने आली ऐ ।

ओमी : खरा माह् राज तुन्दे चरणें च असें बी चार दिन रज्जियै खाई लेई ऐ ।

शर्मा : (खिभियै) ओ सालेआ चिड़-चिड़ नेई कर । भट-पट चाह् बनाई लेई आ बाकियें गित्तै । (उट्ठियै प्याली ट्रे च रखदा ऐ ।)

ओमी : (ट्रे चुक्कियै अन्दर जन्दा ऐ) चलेआं पंत जी चलेआं ।

माला : में इक्कली आई आं शर्मा जी बाकी हाल्ली पिच्छें न ।

शर्मा : पर साऊंड ट्रक ते आई गेआ ऐ । ओ पैदल कियां पुज्जन ?

माला : साऊंड ट्रक हाल्ली उत्थें गै, में ते शाह् हुन्दी कारे च आई आं ।

शर्मा : (हरान होइयै) शाह् दी कारे च ?

माला : हां बचरे मिकी शैह् लेई जाने लेई आपूँ आए न । आखन लगे—“तुसें गी रस्ते च तकलीफ होग ।” बड़े गै शरीफ न शाह् होर ।

शर्मा : (तरारे कन्ने) शाह् ते शरीफ ? सुभाल गै पैदा नेई होन्दा । माला देवी में ओदे नेह् आ नीच आदमी कोई दिक्खेआ गै नेई । नुहार बी काली ते करतूतां बी कालियां । रातीं दा सफर तुसें उस राक्षसे कन्ने नेई करना चाह् इदा माला देवी ।

[ओमी भाड़न लेइयै औंदा ऐ ते तरपाई साफ करदा ऐ ।]

**माला :** शर्मा जी, जे अपना मन साफ होऐ तां कोई किश नेईं बगाड़ी सकदा । अस फिल्मी दुनियां च रोह्न्ने आं शर्मा जी ठीक उस चाली जियां जीभ बत्ती दन्दें बशकार रोह्न्दी ऐ । तुसें कदें चिककड़े च कमल खिड़दे नेईं दिक्खे ?

**शर्मा :** घन्न ओ माला देवी तुस घन्न ओ । तुन्दे नेह्ईं देवी दा कोई कक्ख नेईं बगाड़ी सकदा ।

**माला :** (कुसी परा उठदी ऐ) अच्छा ओमी तू असें गी चिट्ठी लिखगा नां ?

**ओमी :** कदें कुसी गी लिखी नेईं मालां देवी उंआं कोष्ट करड ।

**माला :** ते तुस बी कदें-कदें चेता करदे र'वेओ शर्मा जी ।

**शर्मा :** सुआल गै पैदा नेईं होन्दा कदें-कदें चेना करने दा । में ते तुसें गी पल-भर नेईं बसारी सकंड । तुन्दे नेह्ईं—हुन के आखां । मिकी ते बभोन्दा ऐ जे तुन्दे लेईं ए 'देवी' शब्द बी काफी नेईं ऐ ।

**माला :** की शर्मिन्दा करदे ओ शर्मा जी ? अच्छा मेक-अप तुआरां जलेआं मूंह, आकड़ी गेदा ऐ । (बड़े नखरे कन्ने मुस्कराइयै) अच्छा शर्मा जी चलां ? ओमी बेह्ल थ्होग तां आइयै समान बन्हाई जाएआं । (मटकदी-मटकदी बाह्र निकली जन्दी ऐ ।)

**शर्मा :** आहा-हा-हा क्या चाल ऐ । क्या बात ऐ इस कुड़ी दी । सारी दुनिया एदे पर डु'ल्ली दी ऐ पर इसी किश खबर-सूत गै नेईं । ए अपनी गै दुनिया च मस्त ऐ ।

**ओमी :** (होका भरियै) सच्च गलाएआ पंत जी । एदी मस्ती कदें नेईंओ बिस्सरनी ।

शर्मा : ओए सालेआ तेरे ते हाल्ली दुद्धे दे दंद बी नेईं ब्रुट्टे तूं बी लगी पेआं आशकी करन । उसनै हस्सियै दों गल्लां के कीतियां जे मोहूत होई गेआ ते लगी पेआ गासैं डुआरियां मारन । घरती पर आई जा पुत्तरा नेईं तां त्रटोए दा पोगा मुहें भार ।

ओमी : क्या चिर होआ घरती पर खज्जल होन्दे पंत जी । हुन ते गासैं डुआरियां भरने दी उमर आई गई ऐ ।

शर्मा : सालेआ फंग कप्पी टकांड । ए ते सोच तेरी माऊ दे बरोबर ऐ ।

ओमी : गालां की कढदे ओ पंत जी ? सच्ची सनान्नां रोहू नेईं बुज्जेओ । माला देवी गी दिखदे-सार गै पता नेईं मिकी के होई जन्दा ऐ ।

शर्मा : ओ मजनू देआ पुत्तरा तूं ते मेरा बी बब्ब निकलेआ ऐं । जा बोतल लेई आ ।

ओमी : बोतल ? अज्ज एडी सवेला ?

शर्मा : अज्ज के सालेआ हुन ते सारी उमर बोतल दे स्हारै कट्टनी ऐ । माला ते भुल्लन नेईं लगी अपना आप गै भुलाना पोग । जा तौल कर ।

ओमी : (अन्दर जन्दे होई) खुश माहूराज खुश ।

शर्मा : (उठिठयै टैह्लदे-टैह्लदे गुनगुनान्दा ऐ) “नशे दिये बन्द बोतले तैनु पीन गै नसीबां वाले ।”

ओमी : (अन्दर आइयै तरपाई उप्पर गलास ते बोतल रखदा ऐ) पानी बी लेई आमां ?

शर्मा : फटा-फट्ट पुत्तरा फटा-फट्ट । हुन नेईं ओ जरोआ दी ।  
(ओमी अन्दर जन्दा ऐ ते शर्मा बोतल चुक्कियै परतिर्यै

गुनगुनान्दा ऐ) "नशे दिये बन्द बोतले तैनु पीन ने नसीबां वाले ।"

**ओमी :** (आइयै पानियै दा लोटा तरपाई उप्पर टकान्दा ऐ) लैओ माह् राज करो हरी-हर ।

**शर्मा :** (गलासे च शराब पान्दा ऐ) शबाशे पुत्तरा तू बड़ा जीने जो'गा ऐं । पर सालेआ बोतले दे ते कुड़ी दे चक्करे च कदें नेईं फसेआं ।

**ओमी :** थुहाड़ी छतर-छाया च रेह् आ तां बोतले दे चक्करै च बी फसी जांड ।

**शर्मा :** (घुट्ट भरियै) ते कुड़ी ?

**ओमी :** (भकदे-भकदे) पंत जी—

**शर्मा :** बोल सालेआ ।

**ओमी :** में कदें मालां देवी गी कोई चीज फड़कान लगदा हा नतां ओ-ओ मेरी बांह् फड़ी लैन्दियां हियां । इक बारी ते--  
(शरमाई जन्दा) नेईं पंत जी नेईं ।

**शर्मा :** बोल बी । के होआ इक बारी ?

**ओमी :** इक बारी मालां देवी न मेरी बांह् धरीटियै अपने कोल खिच्ची लेआ ते (अक्खीं मीटियै) ते भट्ट मेरा-मेरा पप्पू लेई लेआ । (अपनी सज्जी ग'ल्ल मलदा ऐ ।)

**शर्मा :** (इक्के डीके च गलास खाल्ली करियै) सुआल गे पैदा नेईं होन्दा, नन्दा लेई गेआ पुत्तरा । हाल्ली बच्चा ऐं नां इस लेई । मदै गी ते ओ कोल नेईं दुकन दिन्दी । हां मेरी गल्ल बक्खरी ऐ, कदें-कदाएँ मिकी ऐसी प्यार भरी नजरें नै दिखदी ऐ जे पित्ता जाली टकान्दी ऐ । पर करैक्टरे दी बड़ी पक्की ऐ । फिल्में च पार्ट करदी ऐ पर मजाल ऐ जे

चाहू ते दुद्धे गी छोड़ियँ कुसँ दूई चीजँ गी हत्थ बी लाई जा ।

ओमी : मामी गी ते में सिगट पीन्दे दिक्खे दा ऐ ।

शर्मा : ओदी गल्ल जान दे । बुड्ढी खचरी ऐ । में मालां दी गल्ल करा करना । कैमरामैन नानक सिंह ते चौरै-पैहूर ओदे अगें-पिच्छें फिरदा ऐ । डायरैक्टर प्रदीप ऐ सँ बक्ख लट्ठ होए दा ऐ । होर ते होर ए जेहूँ के भंड सुखदेव ते बिशन दत्त इनें बी आइकेँ च पैर पाई लेदा ऐ । बाकी रेहूँ गी शाम कुमार ते इन्द्रजीत बुहासरन बेशक्क नेई पर अन्दरी-अन्दरी कालजे इन्दे बी धुखा करदे न । घन्न ऐ माला जेहूँ इनें भग्याड़ें च रीहूँ दे होई बी पवित्तर ऐ ।

ओमी : आखी तां मन्नी पंत जी । मालां देवी दा जिगरा बड़ा निगगर ऐ ।

[दुआरी चा दीं जने लंघदे लभदे न ।]

शर्मा : बोतल छपैल सालेआ आई मे नीं मुस्तखोरे । शरावे पर ते इयां त्रुटियँ पीन्दे न जियां इन्दे बच्चे दा माल होऐ ।

[ओमी बोतल ते गलास लेइयँ अन्दरे गी नठदा ऐ । सुखदेव ते बिशन दत्त अन्दर ओन्दे न । इनें बी मेकअप कीती दी ऐ । ढिल्ले घटन्ने ते कुर्ते लाए दे न । मुँहें उप्पर चादरां टिकी दियां न । दौन्ने नकली मुच्छां लाई दियां न । सुखदेव शैल उच्चा लम्मां जुआन ऐ ते बिशन सुक्के-सड़े दा गींढा ।

सुखदेव : आ हा-हा-हा क्या सोहूँ ना नचदी ऐ । अज्ज खीरले दिन ते गजब करी टकाएआ ऐ (लक्क मटकाइयँ गान्दा ऐ) —  
“अलवेलुआ हो दगेबाजिया हो ।”



**बिशन दत्त :** (नुक्करा पेदी शीशी चा गरी दा तेल आँगली लाइयै मुच्छ  
तुआरदे होई) अज्ज इस पैछी नै फुरं करियै उड्ढरी जाना  
ऐ ते असें सारें दिखदे रेहई जाना ऐ। दाना ते बत्हेरें  
सुट्टेआ पर पैछी नै चुगोआ नेई।

**शर्मा :** बाकी जने कुत्थें न वै ?

**सुखदेव :** (दोए हत्थ उबड़े चुक्कियै ड्रामाई अन्दाज इच] महाराज बाकी  
सब चले गये जहां-जहां जिस के सींग समाए।

**शर्मा :** आगा हशर देओ पुत्तरो थुआड़े सिंग कुतै नेई समाए जेह्, डे  
तुस मिगी गै बोर करन इत्थें टुरी आए ?

**बिशन दत्त :** (कुर्सी पर बाँह्, दा ऐ) साढ़े सिङ्ग हैन गै नेई। सुने दा  
नेई—“पागलों के सिर सींग नेई” होते।

**शर्मा :** अच्छा ए पागल कदू दे बनी गेदे ओ ?

**सुखदेव :** (मुच्छ तुआरदे होई) मिगी नेह्, आ कोई माई दा लाल नेई  
लब्भा जेह्, डा माला गी दिक्खियै पागल नेई होई जा।  
परमेशर ओदा भला करै शर्मा, क्या पैन्नी नजर ऐ। जेदे  
पर जाई पेई ओदे गै होश गायब। (हौका भरियै ते  
बिशन दत्त दे मुंढे पर हत्थ टकाइयै) हाए मेरे गि'ल्लुआ  
अज्ज बुलबुल उड्ढरी जानी।

**बिशन दत्त :** (सूंक सुट्टियै) लिखने आला लिखी गेदा ऐ (गाइयै)  
“उड्ढी चले पक्खरू ते मुक्की गे मेले।” माला दे जाने दी  
सोचियै कालजै भाम्बड़ मची उट्ठेआ ऐ। इसी स्हालने दा  
बन्दोबस्त कर नेई तां तेरा गि'ल्लू बी चलेआ ई।

**सुखदेव :** सबर करो वच्चा सबर का फल मीठा।

**बिशन दत्त :** मिट्ठे गी मार गोली कोई कौड़ी चीज पलेआ तां जिन्द  
बचदी ऐ।

सुखदेव : अज्ज मिसर कुत्थें गायब होई गेआ ऐ ?

बिशन दत्त : ओ पारले प्रां गेदा ऐ । आखी ते गेआ हा जे नशे-पाने दे मीके पुज्जी जाग ।

शर्मा : फिट्टे-मुंह, सालेओ । इक ते बचैरे मिसर नै दित्ता अपना मकान ते दूए तुस वनी बैठे रोजे दे मम्हान ।

सुखदेव : आहा-हा-हा, क्या सोह्ना शेयर आखेआ ई शर्मा । सुनेआ गि'ल्लू ?

शर्मा : माला गी जाई लैन दे । इन्नै ओदे बजोगे इच महाकाव्य नेई लिखी टकाएआ तां आखेआं ।

सुखदेव : (बुआसी मारदे होई) ओ मिसर जी तौले आओ हुन ते प्रान लगे न निकलन ।

मिसर : (अन्दर आइयँ) लैओ हाजर होई गेआ, होर हुकम ? (पतला पर शैल लम्मा बजुर्ग ऐ । मैले नेह्, प्राई टल्ले लाए दे न । कच्छें हेठ पर्ने च लपेटी दी बोतल ऐ ।)

सुखदेव : बिशन दिक्खेआ ई मेरा तेज । मुंहां बोल निकले गै हे जे मिसर होर साम-धाम सामनै आई खड़ोते । हाए-ओए इसलै कदै किश होर मंगदा ।

शर्मा : अपनी मौत मंगदा तां खलासी होई जन्दी साढ़ी ।

सुखदेव : ओ किस खुशी च ? हुन मौका खुंभी गेआ शर्मा जेकर माला गी मंगी लैन्दा तां तेरी मौत ते विन मंगे होई जानी ही ।

शर्मा : सुआल गै पैदा नेई होन्दा ।

बिशन दत्त : पर बाकी युनिट आलें बोटी-बोटी तेरी बी करी टकानी ही ।

शर्मा : (बाहर जन्दे होई) मोई साली तुन्दी जुगतबाजी ।

सुखदेव : कड्डो मिसर जी ऐटम बम्ब, गम गलत करचै ।

मिसर : (पर्ने चा बोतल कढदा ऐ) के गम ऐ तुसैं गी ?

सुखदेव : किश नेईं पुच्छो मिसर जी अज्ज माला असें सवनें गी छोड़िये  
जा दी ऐ ।

मिसर : पर की ?

बिशन दत्त : ओदा कम्म मुक्की गेआ ऐ ।

मिसर : बड़ी माड़ी खबर सनाई ऐ । अज्ज इक बोतले कन्ने ते नशा  
नेईं लगा चढ़न ।

सुखदेव : उट्ठ गि'ल्लू पानी ते गलास लेई आ ।

[बिशन अन्दर जन्दा ऐ ।]

सुखदेव : अज्ज माला दे गाने दी शूटिंग दिक्खने आली ही मिसर जी ।  
ऐसी नखरे कन्ने नच्ची जे नजारा आई गेआ ।

[बिशन पानी ते गलास आनी टकान्दा ऐ ।]

मिसर : गाली ओड़ी गल्ल । मुजरे दा ते ओं बी बड़ा भारी शौकी  
आं । पैहू लें पता होन्दा तां पारले गां फी जन्दा ।

बिशन दत्त : (दोने हत्ये नै बोतल फड़िये मिसर अगो करदे होई) लैओ  
मिसर जी करो उदघाटन ।

मिसर : (तुफके आला उट्ट खोलदा ऐ) सोहू लें बरें दा हा तां लगा  
हा नशा - पानी करत । अज्जे तक्कर इक लाहू गा नेईं  
होन दिता ।

(बिशन शराब बरतान्दा ऐ ॥)

सुखदेव : ते आयु किन्नी भोगी बँटे ओ ?

मिसर : (बन्द दुम्कियाँ) मुझे नै पैठ्या बँरा जा हा ऐ ।

बिशन दत्त : (गाजास फड़ान्दे होई) तां माई समझो सोल्हन-जुबली ।

मिसर : (आसके क ओम्पला डोबिने शोकदा ऐ) श्रीराम श्रीराम ।

(दोनों डीक क लबाइये सलास तरपाईं ऊपर टकान्दा ऐ ते

सिगरिट लान्दा ऐ) अज्ज छड़ा माला दा नाच गै होआ  
होना ऐ ।

सुखदेव : (घुट्ट भरियै) नेईं साढ़ा बी सीन होआ ।

मिसर : असें ते अज्जे दा नजारा खंभाई ओड़ेआ । तुस गै किश जल्वा  
दस्सी ओड़ो ।

बिशन दत्त : (दौं घुट्टें च गलास मुकाइयै) मिसर होरें केहूड़ी रोज-रोज  
फरमायश करनी ऐ । उठठ सुखदेव तू बन हीरो ते ओं  
हीरोइन बनना ते ड्यूट आला सीन करी दस्सनेआं ।

मिसर : उठों सुखदेव जी । जराना होऐ तां पक्का ।

सुखदेव : (गलासे बक्खी सारत कराइयै) ओं इसी खिच्ची लैन्नां ते तू  
अन्दरा रंगदार दपट्टा लेई आ ।

[बिशन अन्दर जन्दा ऐ ।]

मिसर : गाना कोहू का हा ?

सुखदेव : (घुट्ट भरियै) “अलवेलुआ हो दगे बाजिया हो” साऊंड ट्रक  
आलें रोज लाए दा होन्दा ।

मिसर : में सुने दा ऐ । इक नम्बर गाना ऐ । “मारी सुट्टेआ तेरे  
लारें भला हो ।” उऐ नां ।

सुखदेव : विलकुल । हीरो टिब्बे पर खड़ोते दा बौंसरी बजान्दा ऐ ते  
हीरोइन खचोई दी ओद पासँ दरोड़दी ओन्दी ऐ ।

[बिशन अन्दरा बौंसरी छंडदा ऐ ते ओ सुखदेव  
सामनें आई पौन्दी ऐ ।]

मिसर : (गड़ाका मारियै) लैओ बौंसरी बी आई गेई ऐ ।

सुखदेव : (उठिठयै बौंसरी मुहें कन्ने लान्दा ऐ) आई ते गेई ऐ पर  
बजानी कुन्न ऐ ?

बिशन दत्त : (अन्दरा उच्ची अवाज च) साऊंड रैडी ?

सुखदेव : रेंडी ।

बिशन दत्त : कैमरा रेंडी ?

सुखदेव : रेंडी ।

बिशन दत्त : क्लैप ।

सुखदेव : (सुखदेव पट्ट बजान्दा ऐ ।)

बिशन दत्त : ऐकशन ।

[सुखदेव बै-सुरी तान बजान्दा ऐ ते बिशन बड़े मखरे कन्ने छन-छन करदा औन्दा ऐ । उन्न गोटे-कनारी आला जनाना कुर्ता लाए दा ऐ, सिरे पर कनारी आला दपट्टा लेदा ऐ ते पैरें पंजेबां न ।]

मिसर : (इक बक्खी हट्टियै) खुश रीह्, बांकियै नारे ।

सुखदेव : (इक हत्थ कन्ने पर ते दूआ बाऊ च नचादे होई) गोरिये हो मेरी रानिये हो ।

बिशन दत्त : (इक हत्थ लक्के उप्पर ते दूआ अगें बघाइयें सज्जै पंरे दियां पंजेबां बजान्दे होई पतली अवाज कड़िह्यै) अलवेलुआ हो दगेबाजिया हो ।

सुखदेव : गोरिये हो मेरी रानिये हो ।

बिशन दत्त : ही-ही-ही (हस्सियै नचदा-त्रपदा ऐ ।)

सुखदेव : हसदी ते लगै जियां बिजली जे चमकी । (बिशन अक्खी मटकाइयै मुंडी न सारत करान्दा ऐ) मारी सुट्टेआ तेरे शारें भला हो, भला हो-ही । गोरिये हो मेरी रानिये हो ।

बिशन दत्त : (बड़े मखरे कन्ने लक्क ल्हान्दा ऐ) चार गल्ला कीतियां ते बावरी बनाई गेआ ।

सुखदेव : मारी सुट्टेआ तेरे लारें भला हो, भला हो-ही ।

मिसर : (चुटिकियां बजाइयै नचदे होई) जीती रीह्, बच्चिये ।

सुखदेव : गोरिये हो मेरी रानिये हो ।

बिशन दत्त : (छालां मारदा खटटे उप्पर जाई खड़ोन्दा ऐ) अलवेलुआ ओ दगे बाजिया हो । (बड़े नखरे कन्ने दपट्टा सिरें उप्पर दोन्नें हत्थें नै चुक्कियँ हसदा-हसदा खट्टे उप्परा उतरदा ऐ) ही-ही-ही ।

सुखदेव : घारें परा ढलै गोरी खिड़-खिड़ हसदी । राजा आखै रानी आई भला हो-हो । गोरिये हो मेरी.....

बिशन दत्त : (जोरे नै) कट्ट ।

मिसर : (ताड़ी मारियँ हसदे-हसदे) मन्नी लेआ । चिर होआ ल्हीर मुजरा दिखेआ हा । तुसें ते उसी बी मात करी टकाया ऐ ।

बिशन दत्त : (साह् चढ़े दा ऐ) सुखदेव पैग पा ओं टल्ले बदली ओन्नां । (अन्दर जन्दा ऐ ।)

सुखदेव : (गलासैं च शराव पान्दा ऐ) मिसर जी पानी पाएओ ।

मिसर : (पानी पान्दे होई) अज्ज बैठक खाल्ली-खाल्ली ऐ, बाकी जनें-कुत्थें न ?

सुखदेव : माला दी भोली-चुक्की करै दे होने न ।

बिशन दत्त : (अन्दरा टल्ले बदलियँ ओन्दा ऐ) ए ओमी ते शर्मा खबरँ कुत्थें टुरी गे न ?

सुखदेव : (घुट्ट भरियँ) माला ते मम्मी दे विस्तरे ब'न्नी दे होने न ।

शर्मा : (अन्दर ओन्दा ऐ ते बोतले पासँ सारत कराइयँ आखदा ऐ) चुक्को ए सिढ़ी-स्यापा सारे जने तांहूईं आवारदे न ।

सुखदेव : आवारदे न तां खन्दे न के ? पीयो दोस्तो नंद लैओ ।

शर्मा : सुआल गै पैदा नेईं होन्दा (चुटकी बजाइयँ) चुक्को टिड-फुड़ी माला देवी बी आवा दी ऐ ।

**मिसर :** (डीक लाइयें गलास खाली करदा ऐ ते बोटल चुक्किये  
अन्दर जन्दा ऐ) खिचचो फटा-फट ।

**बिशन दत्त :** (गलास ते लोटा लेयें तौले-तौले अन्दर जन्दा ऐ) माला नै  
दिवखी लेग्रा तां अन्दर नेईं बड़ना ।

**सुखदेव :** पड़ी-लिखी दी कुड़ी ऐ, शराबै कन्ने पता नेईं इसी इन्नी  
घूणा की ऐ ?

[बिशन ते मिसर मुंह पूंभदे अन्दरा औन्दे न दूए  
दरोआजे चा माला, प्रदीप, नानक सिंह,  
शाम कुमार ते इन्द्र जीत औन्दे न । माला नै  
साढ़ी लाई दी ऐ ते हत्थे इच पर्स लेदा ऐ । बाकी  
जनें सधारन टल्ले लाए दे न । बिशन, मिसर,  
सुखदेव, शर्मा खड़ोई जन्दे न ते बिटर-बिटर माला  
वक्खी दिखदे न ।]

**माला :** हां ते तुस के आखा दे हे शाम जी ?

[शाम लम्मा-चौड़ा जुमान ऐ । कुंडलें आले वाल  
न । गूढ़े रंगे दे टल्ले लाए दे न । हर बेल्लें  
सज्जे हत्थे गी इस चाल्ली फेरदा ऐ जियां आखो  
थरमास दा ढक्कन कस्सा दा होऐ ।]

**शाम कुमार :** (खीसे चा कंधी कडिढयै बाल सुआरदा ऐ) इयै जे हाली  
मिगी फिल्में च कम्म करने दा खास चान्स नेईं मिलेग्रा ।]

**बिशन दत्त :** (टोकिये) ते नां गै मिलने दी मेद ऐ ।

**प्रदीप :** (ऐनक लाई दी ऐ ते मुंहें च सिगरिट ऐ) बैल्ल सैड्ड बिशन  
बैल्ल सैड्ड ।

**शाम कुमार :** (बिशन पास घूरदा ऐ) मत्ती चढ़ी गेदी लभदी ऐ । (हत्थ  
फेरदे होई) आं ते माला देवी फिल्मी दुनिया दा मिगी

जेह्ड़ा थोड़ा मता तजरवा ऐ ओदी वदौलत में छाती ठोकियै  
आखी सकनां जे ओ दिन दूर नेईं जदूँ तुसैं चोटी दे कलाकार  
वनी जाना ऐ ते.....

सुखदेव : (गल्ल टोकियै) ते मिगी चान्स दुआना ऐ ।

[सबभे हसदे न ।]

शाम कुमार : (सुखदेव गी) बकवास नेईं कर । (माला गी दिखदे होई)  
सच आखा नां माला देवी तुन्दे कन्ने ऐकिटिंग करने दा मजा  
आई गेआ ऐ ।

माला : थैक्यू शाम जी ! इन्द्रजीत होरें मेरे कम्में दे बारे च अपनी  
रास नेईं दित्ती ।

इन्द्रजीत : (घोती कुर्ता लाएदा ऐ ते चिट्ठा शाल लपेटे दा ऐ) मेरा  
फिल्में दे बारे च तजरवा नेईं दे बरावर ऐ माला जी, इस  
लेई मेरी रास किस काबल ऐ ? हां इन्नी गल्ल जरूर आखी  
सकनां जे तुस ऐकिटिंग शैल करदियां ओ ।

माला : तुन्दे नेह् चुप्प-चपीते आदमी दी इन्नी सराहना बी बड़ी ऐ ।

नानक सिंह : मन्नेआ जे तुस अच्छी आर्टिस्ट ओ, अति सुन्दर ओ पर तुन्दी  
सुन्दरता गी चार चन्न लाने लेई जिस बचैरे कैमरामैन न  
दिन रात इक करी ओड़े उसी चेता रक्खेओ । बाईगाड में ते  
सारी-सारी रात इयै सोचदा रोहन्दा हा जे.....

बिशन दत्त : जे माला मिगी वर-माला कदूँ पुआग ?

[सबभनें दा गड़ाका ।]

नानक सिंह : (बिशन पासै लाल-पीला होइयै दिखदा ऐ) ठीक आखेआ हा  
शाम, अज्ज कोटा किश ज्यादा होई गेदा ऐ ।

माला : में तुसैं गी कियां भुल्ली सकनी आं नानक सिंह जी । सुसैं  
ऐसे-ऐसे ऐंगल परा मेरे शाट ले न जे कमाल करी दित्ता ऐ ।



**प्रदीप :** (ऐनक साहूरी करदे होई) असें ते फैसला करी लेया ऐ भाई  
जे अपनी दूई पक्कर इच बी माला तुगी गै लैना ऐ पर...

**माला :** पर के प्रदीप साहूब ?

**सुखदेव :** इयै जे दूई फिल्म शुरू होन्दे-होन्दे तुसें बुड्ढे होई जाना ऐ।

[सारे जने खुल्लियै हसदे न।]

**प्रदीप :** पक्कर बनाने च मिगी तुन्दे नेहू, मूखें दे सलाह-मशवरे दी  
लोड़ नेईं । समझे ।

**सुखदेव :** ए सलाह-मशवरा नेईं हा डायरेक्टर साहूब ए ते भविश्य-  
वानी ही ।

[परतियै हासा गूँजदा ऐ । प्रदीप ऐनक तुआरियै  
सुखदेव पासै धूरदा ऐ ।]

**शर्मा :** फिट्टे-मुंह, थुहाड़ा । सुआल गै पैदा नेईं होन्दा । अस ते  
कुसै गिनतरी च नेईं आन्दे पर सालेओ डायरेक्टर साहूब  
काने ते सोची-बचारियै गल्ल करै करो ।

**प्रदीप :** आई विल सी टू इट । शाम, इन्द्रजीत, इसी आखो इस्सै  
वेलै बदतमीजी करने दी माफी मंगे नेईं तां मेरे कोला बुरा  
कोई नेईं होग ।

**माला :** ओ-हो प्रदीप साहूब जान देओ गुस्सा ।

**प्रदीप :** (मुंडी ल्हाइयै) नेईं माला डिसिप्लिन आखर डिसिप्लिन ऐ ।

**शाम कुमार :** सुखदेव तुगी माफी मंगनी गै पोग ।

**सुखदेव :** हाल्ली तोड़ी कदें मंगी नेईं ।

**इन्द्रजीत :** सुखदेव जी तुस स्याने ओ, मौका दिक्खना चाह्इदा ऐ ।  
मंगी लेओ माफी, कोई हर्ज नेईं ।

**सुखदेव :** (बिशन पासै दिक्खियै) की बै पि'ल्लू तेरी के राऽ ऐ ?

**बिशन दत्त :** जे पेमैट्ट लैनी ऐ तां मंगी लै अगें तेरी मर्जी ।

सुखदेव : आखी तां मन्नी । (प्रदीप पासै हत्थ जोड़ियै) माफ करो  
अन्नदाता ।

माला : सारा मूड खराब होई गेआ ऐ । अच्छा हून चलनी आं ।  
शाह् होर डाक-बंगले च बलगी-बलियै तंग आई गै होने  
न । अच्छा देओ आज्ञा ।

[माला मुसकराइयै सब्भनै पासै दिखदी ऐ । मिसर,  
बिशन ते शर्मा हत्थ जोड़ियै नमस्ते करदे न ।]

माला : प्रदीप साह्ब परमेश्वर करै तुन्दी ऐ फिल्म खूब चलै ते फी  
द्वई पक्कर बी तौलै गै शुरू करो । मिगी तुन्दी फिल्म च  
परतियै कम्म करने च बड़ी खुशी होग । पर चेता रक्खेओ  
कैमरामैन में अपनी मर्जी दा रक्खना ऐ । की नानक सिंह जी  
त्यार ओ नां ?

नानक सिंह : बाई गाड तुस शारा करी दिक्खेओ, सिरै भार चलियै ओड ।

बिशन दत्त : शारा होई जा माला देवी । दिक्खे नानक सिंह होर शीर्ष-  
आसन करदे कनेह् लभदे न ?

[सारे हसदे न ।]

माला : अच्छा (सब अगड़े बघदे न) तुस तकलीफ नेईं करो, मिगी  
इक्कले जान देओ । विदाई दे सीन मेरे कोला बर्दाश्त नेईं  
होन्दे । बैठो नां, प्लीज । अच्छा ।

[माला बाह् टुरी जन्दी ऐ । सब्भ बेह्ई जन्दे  
न । ओमी अन्दर ओन्दा ऐ ।]

ओमी : इन्द्रजीत जी चलो तुसेईं मामी सद्द करदी ऐ ।

इन्द्रजीत : (उठ्ठियै) मम्मी ? ओ की ?

ओमी : मिगी नेईं पता तौल करो ।

[दोऐ बाह् जन्दे न । नानक सिंह इक्-इक् करियै

सबनै पासँ दिखदा ऐ जियां आखो पुच्छारदा होऐ  
जे इन्द्रजीत गी मम्मी दे सद्दने दा के तमलब ऐ ।]

सुखदेव : (मुस्कराइयँ बिशन पासँ दिखदा ऐ ते तरपाई उप्पर तपला-जन  
बजान्दे गान्दा ऐ) — “दाल में है कुछ काला गि’ल्लू जी, तां  
में दित्ता आला गि’ल्लू जी, दाल में है कुछ काला ।”

बिशन दत्त : (मु’डो ल्हाई-ल्हाइयँ) “सब का पित्ता जाला मल्ला जी, पड़  
गेआ जालो-खाला ।”

मिसर : (हस्सियँ) कैसा कबित्त गंदेआ ऐ जरो ।

नानक सिंह : (दरंडदे होई) के मतलब ऐ थुहाड़ा ?

बिशन दत्त : किश नेई ।

सुखदेव : किश बी नेई ।

मिसर : कविता जिसलै फुरदी ऐ तां रोके दे थोड़ी रुकदी ऐ ।

[कारे दा हानं इंजने दी छेड़ सुनचदी ऐ । ओमी  
अन्दर आन्दा ऐ ।]

शर्मा : की बै ओमी मम्मी नै इन्द्रजीत गी की सद्देआ हा ?

ओमी : मामी नै उनेई यारां रपेऽ दित्ते न । आँ डाक-बंगले चलेआं  
पंत जी, भाइये गी मिलन । बस गेआ ते आईआ ।

शर्मा : जा तौले आमेआं । (ओमी बाहूर जन्दा ऐ) साले यारां रपेऽ  
किस गल्ले दे दित्ते मम्मी नै ?

सुखदेव : (पैह्लें आंगर) “इसको कहते ठाका गि’ल्लू जी ।”

बिशन दत्त : “कैसा चला पटाका मल्ला जी ।”

नानक सिंह : (करलाइयँ) बकवास बन्द करो । प्रदीप साहू ब ठाकदे की  
नेई इन्हें मंडें गी ? ऐ ते मिगी पागल करियँ गँ साहू लैडन ।

प्रदीप : नन्द लैन दे इन्हें गी । तेरा के बगाड़ा करदे न ?

**नानक सिंह :** तूस नेईं जानदे ए सारियां चुन्भां मिगी कराऽ करदे न,  
वाई गाड ।

**शाम कुमार :** चुप्प करिये बैठे रौह्, सुखदेव ते विशन दत्त कोई होर फसाद  
नेईं खड़ा करेओ ।

**सुखदेव :** चंगा हुन नेईं बोलदे । कड्डी आन गिल्लू रैह्-न्द-खैन्द  
उये पीचै ।

[विशन अन्दर जन्दा ऐ ते इन्द्रजीत बाह्-रा औन्दा  
ऐ । ओदे हत्थ च इक कताव ऐ ।]

**शर्मा :** मबारक ऐ इन्द्रजीत जी ।

**इन्द्रजीत :** ओ कैह्-दी ?

**नानक सिंह :** सुनेआ ऐ मम्मी ने तुगी यारां रपेऽ देत्ते न ।

**इन्द्रजीत :** ओ (हसदा ऐ) गलतफैह्-मी च नेईं रवेओ भाई । कल्ल  
लोकेशन पर ड्रैस चेंज करदे होई यारां रपेऽ मम्मी गी रक्खन  
दित्ते हे ओ परताए न बचैरी नै ।

[प्रदीप, शाम ते शर्मा गड़ाका मारदे न ।]

**शाम कुमार :** पुट्टेआ प्हाड़ ते निकलेआ चूह्-आ ।

**प्रदीप :** नानक सिंह ते बचैरा ओट आफ फोकस होई गेआ हा ।

**नानक सिंह :** नेईं-नेईं, बाई गाड में जाननां जे इन्द्रजीत मेरे कन्ने  
विश्वासघात नेईं करी सकदा ।

[इन्द्रजीत कुर्सी पर बेह्-इय पढ़दा ऐ ।]

**शाम कुमार :** (हत्थ फेरदे होई) भुल्ली जाओ दोस्तो माला गी ते रली-  
मिलिये अपने कर्म गी तोड़ पजाओ । फिल्म हिट होई गेई  
तां बारे-न्यारे होई जाडन । इये नेह्-इयां केई कुड़िया  
थुहाड़ि अगें-पिच्छें फिरडन ।

[विशन बोतल, लोटा ते गलास लेइये औन्दा ऐ ।]

**प्रदीप :** (सिगार लाइयै) किश बी आखो पर आर्टिस्ट नम्बर इक ही।  
आई बिल मिस हर ।

**बिशन दत्त :** पा गलासे च ।

**सुखदेव :** तौल कर जे पीती नेईं तां ओदे बगैर शाम कियां कट्टनी ऐ!

**नानक सिंह :** जियां पैह्ले ओ शामां तेरे कन्ने गै गुजारदी ही । बाई गाड  
जो मु'हें च आवै वकी ओड़ना । कदेँ ते सोची-समझियै बी  
गल्ल करे कर ।

**प्रदीप :** तू' बी न्हक्क तैसे च आई जन्नां । माला कोई तेरी पसंनल  
प्रापटीं ते ऐ नेईं ही ।

**नानक सिंह :** प्रदीप साह्ब तुस बी लगी पे ओ रमजां करान ? होर नेईं  
तां कम-अज-कम तुसेँ ते मेरे जज्ब बात दी कदर करनी  
चाह्इदी ऐ ।

**प्रदीप :** (ऐनक तुमारियै बाऊ च लुआरदे) कोरा सेंटिमैंटलिज्म  
नकम्मे ते नकारे आदमियेँ दी हाबी होंदी ऐ । में आखना  
आखर तुस लोग मिडिआकर मॅटल लैवल कोला उप्पर की  
नेईं उठदे ? की नेईं ?

**नानक सिंह :** तुस अपने आपे गी हर बेल्लै जिनियस गै नेईं समझदे र'वै  
करो । बाई गाड जेदे दिलै पर चोट लगदी ऐ उयै जानदा  
ऐ, बाकी सब तमाशा दिखदे न ।

**प्रदीप :** तेरे दिलै गी में शायद तेरे कोला बी मता जानना ।

**शाम कुमार :** (कंधी फेरदे होई) हून छोड़ो बी इस खाह्-मखाह् दे भगई  
गी । अस आर्टिस्ट लोग आं, इनेँ ममूली गल्लें च बक्क  
जाया करदे शैल लभने आं ? कल्ल इन्द्रजीत दे सीन होने न  
उन्दे बारे च गै किश सोचो ।

**इन्द्रजीत :** (अपना नां सुनियै चौकदा ऐ ।) कल्ल मेरा गाना पिकचरईज

होना ऐ। प्रदीप हुन्दी डायरेक्शन ते होग गै पर नानक सिंह हुन्दा मूड ठीक नेईं होआ तां मेरी शकले दी खैर नेईं।

**नानक सिंह :** मेरा मूड ते हून कदें बी ठीक नेईं होन लगा। प्रदीप साहू, बी ते बाई गाड मेरे कन्ने इट-बट्टे दा वर ऐ। सौ बारी ठाकेआ जे हाल्ली माला दा कम्म लमकाई रक्खो पर मजाल ऐ जे कदें कुसै भड़ुए दी मन्नी जान।

**शाम कुमार :** ए तेरी ज्यादाती ऐ। जे साहू, बी पता लग्गी जन्दा जे ओदे उपपर खाहू-मखाहू, दा खर्चा पचा दा ऐ तां ओ प्रदीप साहू, बी नेईं पुछदा ?

**नानक सिंह :** शाम यार तू बनिये आलियां गल्लां नेईं करा कर। अस आर्टिस्ट लोक आं, असेईं इंसपिरेशन दा लोड़ ऐ। सच्ची गल्ल ऐ जे माला बगैर इस जुप्राड़े च कम्म करना मुश्कल बभोन्दा ऐ।

**प्रदीप :** सुना करदे ओ एदियां गल्लां ? माला दे बगैर एदे कोला कम्म नेईं होग। एदी इस आदत बारे च में पैह लें बी सुनी चुके दां। जिस फिल्में च कम्म करदा ऐ उसी दी हीरोइन बी अपनी हीरोइन समझन लगी पोन्दा ऐ। हाल्ली शुकरो माला नै इसी घाऽ नेईं पाया।

**नानक सिंह :** (तरारे च उठिठ्यै) तुस ज्यादाती करा करदे ओ, प्रदीप साहू, बी।

**इन्द्रजीत :** छोड़ो यार, भगड़ा करने कन्ने उन्नै वापस ते ओना नेईं।

**शाम कुमार :** इन्द्रजीत ठीक आखा करदा ऐ।

**नानक सिंह :** पर तुस गै इन्साफ करो जे प्रदीप साहू, नै ए गल्ल आखनी चाहू, इदी ही जे उन्नै मिगी घाऽ नेईं पाया ? एदा मतलब ऐ अस जनौर होए नां ?

**शाम कुमार :** (हत्थ फेरदा ऐ) उनें जनरल गल्ल कीती ऐ, ते ऐ बी ठीक।  
माला नै सच्चें गै कुसै गी बी घाऽ नेईं पाया। कैरेक्टर  
सच्चें बड़ी पक्की निकली ऐ।

**नानक सिंह :** दूई एक्ट्रेसें दा एदे कन्ने के भकाबला ? ओ घाट-घाट  
पानी पीने आलियां ते ए.....

**बिशन दत्त :** (पीती दी ऐ) ए कुसीं पर वेह् इयै छड़ी चाह् पीने आली।

**सुखदेव :** लेओ इस्सै खुशी च गलास भरी देओ मिसर जी।

**मिसर :** (नशे इच) ए बोतल ते होई गेई ऐ खाल्ली, आखो तां छै  
पानियें कन्ने भरी ओड़ां गलास ?

**सुखदेव :** मारे गए। छटाकी-सारी दी कसर बाकी ऐ, जे थहोई जा तां  
प्राण बचदे न, नेईं तां देओ नड़ोए दा सादा।

**शर्मा :** तूं बी के याद करगा सालेआ, बलग दिन्नां, पर छटाकी  
कोला उप्पर इक तोपा बी नेईं ऊ देना।

**सुखदेव :** (कन्न फड़ियै) तोबा मेरे बब्बे दी तोबा।

**शर्मा :** (आला मारदा ऐ) ओमी ओए ओमी।

**सुखदेव :** जजमान ओमी ते डाक-बोंगले गेदा ऐ अपने बब्बे गी मिलन।

**शर्मा :** (अन्दर जन्दा ऐ) ठैह् र में आपूँ आनी दिन्नां।

**बिशन दत्त :** अज्ज ए शूम कियां सखी बनी गेआ ?

**सुखदेव :** पीने आला पीने आले दी बेदन नेईं समझग तां फौ  
कुन समझग ?

**शर्मा :** (अन्दरा आन्दा ऐ) सच्च-सच्च दस्सो जे मेरी बोतल कुन कड़बी  
ऐ ? मिगी सट्ट कराने आला साला कुन जम्मेआ ? सुआल  
गै पैदा नेईं होन्दा।

**सुखदेव :** राम-राम। तुन्दी बोतले गी हत्थ लाई सकदा ऐ कोई ?

शर्मा : दिक्खो जरो कैसे भोले बना दे न । तुन्दे दीन्नें बगैर होर कोई ए कम्म करी गै नेईं सकदा ।

बिशन दत्त : भलेआं चेता करी लै शर्मा बोतल रक्खी बी ही जां नेईं ?

शर्मा : सुआल गै पैदा नेईं होन्दा । तुन्दे आने कोला पैह्लें ओमी नै अन्दर टकाई ही । पुच्छियै चीज लैनी होर गल्ल ऐ । पर बगैर पुच्छे-गिच्छे .....

सुखदेव : ए गल्ल सच्च ऐ जे अस अतवारे काबल नेईं रेह् दे, पर जकीन जानेआं शर्मा तेरी बोतले गी असें हत्थ तोड़ी नेईं लाया ।

शर्मा : तुसें हत्थ नेईं लाया तां फी कुथें गई बोतल ?

ओमी : (नशे इच चूर भूमदा-भूमदा अन्दर ओन्दा ऐ) केह्ड़ी बोतल ? (हिचकी) कोदी बोतल पंत जी ?

शर्मा : हैं बै ओमी तू ? सालेआ तू ते पीती दी लभदी ऐ ।

[सारे ओमी गी बिटर-बिटर दिखदे न ।]

ओमी : ही-ही-ही । थुहाड़ी बोतल ही नां पंत जी (हिचकी) सारी डाफी ओड़ी ऐ, सारी । ही-ही-ही ।

सुखदेव : इसी आखदे न चोरें गी मोर ।

शाम कुमार : तेरी मत्त ते नेईं मारी गई दी ओमी ?

ओमी : ते ए जेह्ड़े सब्भ पीन्दे न इन्दी मत्त मारन गेदी ऐ नां-नां इक गल्ल पुच्छी ऐ ? सारे जने गम गल्ल करै दे हे असें बी करी लेआ तां केह्ड़ा पाप कीता ? नां-नां ।

प्रदीप : पर तुगी ए भख मारने दी लोड़ की पेई ?



इन्द्रजीत : बोल । तुगी केह्दा गम ऐ वै ?

ओमी : जेदा सब्भने गी ऐ । ए जेह्ड़ी माला देवी ही नां (हिचकी)  
ओदे जाने दा सल्ल । पर हून ? हून कोई गम नेईं रेह् आ,  
मुक्की गेआ (हिचक) सारा जालो-खाला फुरं करियं  
उड्डरी गेआ ।

शर्मा : साला ओट होई गेदा ऐ ।

ओमी : माह् राज इनें अक्खियें कन्ने सारा (हचकी) कबत्त पुना  
दिक्खी आएआं ।

नानक सिंह : के दिक्खी आएआं ? सनान्दा की नेईं ?

ओमी : सनान्ना माह् राज पर-पर तुन्दा कालजा फकोई जा । (छाती  
पर हृत्थ मारदे ते लड़खड़ान्दे, रुन्हाकी बाजे इच) मेरा अपना  
दिल फटी गेआ माह् राज । पर मेरा के ऐ ? ओं गरीब आं  
ते गरीबें दे दिले दी कु'न्न परवाह् करदा । (हिचकी)

नानक सिंह : बकवास बन्द कर । ए दस्स जे आया कुत्थुआं ऐं ?

ओमी : में डाक-वाँगले थमां बापू गी मिलियें परतीन लगा तां कमरे  
चा माला देवी दे हस्सने दी बाज सुनची ।

नानक सिंह : के आखेआ ? ओ लोक अजें शैह् नेईं गे ?

ओमी : में-में बारी चा भांक मारी तां चक्कर आई गेआ । तुन्दी  
सब्बनें दी माला देवी । देवी ? नेईं-नेईं, देवी नेईं छड़ी  
माला ही-ही-ही ।

[सब ओमी गी बिटर-बिटर दिक्खा करदे न ।  
नानक सिंह ओमी पास अगड़ा बधदा ऐ ।]

नानक सिंह : (ओमी दे मूँढ़े भुनकियँ) तौले दस्स के होआ माला गी ?

ओमी : (सूँढ़े छड़काइयँ) माला अपसरा वनी दी शाह्, दी गोदी इच  
वैठी दी ही ।

नानक सिंह : ओ नो !

सब : के आखेआ ?

ओमी : हत्ये इच दारू दा गलास हा । इक घुट्ट शाह्, गी पत्यारदी  
ही ते दूआ आपूँ डाफारदी ही ।

नानक सिंह : नेईं-नेईं ए नेईं होई सकदा ।

ओमी : शाह् अपने मुट्टे काले होठें ने माला दे सूह् ए ते दारू कन्ने  
सिज्जे दे होठें दे (हिचकी) पप्पू लैरदा हा । (अन्दर जन्दे  
होई) ते उसी अपनी बांह् ए इच घोटदा जा करदा हा ।

नानक सिंह : (जन्दे होई) शाह् दा खून करी देंड । उसी गोली मारी देंड ।

प्रदीप : (करलाइयँ) स्टाप हिम ।

शाम कुमार ते इन्द्रजीत : रुकी जा नानक सिंह, पागल नेईं बन ।

[शाम ते इन्द्रजीत ओदियां बांह् मां फगड़ियँ उसी  
अन्दर खिचदे न ते ओ पूरा जोर लाइयँ अपना-आप  
छड़काने दा जतन करदा ऐ ।]

नानक सिंह : (तड़फियँ) छोड़ी देओ मिगी, छोड़ी देओ ।

प्रदीप : होश कर नानक सिंह नेईं तां साढ़ी सारें दी कीती-कराई पर  
पानी फिरी जाग ।

शाम कुमार : प्रदीप साह् व ठीक आखा करदे न ब्रदर ।

प्रदीप : ते याद रख, आल दैठ ग्लिटर्ज इज नाट गोल्ड ।

ओमी : (परतोड़्यै) में हत्थ जोड़्यै अर्ज करनां माहू राज कोई साहू व  
मिगी घुट्ट-सारा दारू ते पलाओ ।

[नानक सिंह शान्त होई जन्दा ऐ । अपना-आप  
छड़काइयै नुक्करा पेदे अटैची चा बिरुकी दी बोटल  
कड्ढी आनदा ऐ ।]

नानक सिंह : (ओमी दे सिरें पर हत्थ फेरदे) जा पुत्तरा दो गलाई  
लेई जा ।

[सारें जनें कदें लड़खान्दे ओमी गी दिखदे न ते  
कदें नानक सिंह गी । बल्लें-बल्लें पर्दा आई  
डिगदा ऐ ।]



तृशणा

○

पातर

○

करुणा

सुधीर

आशा

डाक्टर

बाबू राम

इंस्पेक्टर



## तृष्णा

[पर्दा चकोंदा ऐ । मंच न्हेरम-मनहेरा ऐ ।  
पल-दो-पल मगरा इक नुक्करा खड़ोती दी करना  
पर लाइट पौंदी ऐ । उसने काली घोती लाई दी  
ऐ । बाल खुल्ले ते खिल्लारे दे न । नुहार पीली  
ते फिक्की-जन, जेह् दे उप्पर असीम वेदन दी छाप  
भलका करदी ऐ ।]

**करना :** में...में इस एकांकी दी ऐसी अभागन नायिका आं, जिसदी  
एकांकी शुरू होने कोला पैह्लें गै हत्या करी दित्ती गेई । कोई  
बाई ब'रे होए होडन, खासे अमीर घराने च मेरा जनम  
होआ । मेरा बाबल शैह्रें दा मन्ने-परमन्ने दा ठेकेदार ऐ ।  
ओदी कोठी ऐ, कार ऐ । कुसै चीजै दी नां कोई लोड़ ऐ नां  
थोड़ ऐ । में उन्दी इक्कै-इक्क सन्तान ही, इस करी मिगी  
माऊ-बब्बे दा जिन्ना लाड-प्यार थ्योआ, ओ कुसै-कुसै गी  
गै नसीब होंदा ऐ । भांत-सभांती देस-बदेसी खडालें कन्ने  
खेढदे-खेढदे खुशियें भरोचा बचपन अशक पलें-खिनें च लंघी-  
बीती गेआ । फी में कालज दाखल होई जित्थें सुधीर दे  
बचित्तर व्यक्तित्व ने बल्ले-बल्लें मिगी आप-समर्पणा करतें  
पर मजबूर करी दित्ता । अशक ओ ताकतवर बा-बलूह्ना  
हा ते में डाहली परा ब्रुट्टे दा इक कमजोर पत्तर । ओ  
जियां चाह्दा मिगी भुआंटनियां करांदा ते नचांदा गेआ ।  
बी० ए० पास कीती तां मेरे रिश्ते ओन लगी पे । इक्

कोला इक बद्ध । पर में सुधीर कन्ने व्याह् करने दी अड़ी  
 गै ब'न्नी लेई । बापू जी गी सुधीर दिये शराब पीने ते जूआ  
 खेढने दी आदतें दा पता लगा तां उनें मिगी समझाने दे  
 लक्ख जतन कीते । पर में ओह् दे सभनें ऐबे गी सुधारने  
 दा पूरा विश्वास प्रगट करिये उनें गी मनाई लेआ । (हौका  
 भरिये) काश में ओ भुल्ल नेई करदी ! जे में बापू जी दा  
 आखा मन्नी लैदी तां अपना घर-संसार बनाने-सुधारने, बच्चें  
 गी जनम देइयें उनें गी पालने ते पढ़ाने-लखाने दियां मेरियां  
 हीखियां मेरे अरमान कुषबा पूरे होई जन्दे । पर, मिगी के  
 पता हा जे साढ़सती नै मिगी चवविखया घेरी लैते दा ऐ ।  
 अजे मेरा व्याह् दे म्हीना बी नेई हा होआ जे मेरी हत्या  
 करी दिती गेई । (खच्चे दरवाजे चा प्रवेश करदे सुधीर पास  
 सारत कराइयें) इस निरदेई हत्यारे नै ।

[दर्दनाक संगीत दी इक लैह् उब्भरदी ऐ ते  
 करुना न्हरे च लोप होई जन्दी ऐ । सुधीर सुच्च  
 बालदा ऐ तां सारा मंच चानन होई जन्दा ऐ ।  
 बशकार नमां ते कीमती सोफा-सैट्ट ऐ, जेदे सामनै  
 सन-माईका दा सैटर-टेबल टिके दा ऐ । पिच्छें  
 सज्जी भेठा अलमारी ऐ । सामनी कन्धा बशकार  
 इक दुआरी ऐ, जेह्ड़ी कारीडोर च खुलदी ऐ ।  
 एदे उप्पर करुना दी व्याह् नू टल्लें च इक मुसकांदी-  
 शरमांदी तस्वीर टंगोई दी ऐ । सज्जी कन्धे आला  
 दरवाजा फलैट दे अन्दर बाह् जाने आला ऐ ते  
 खब्बी कन्धा च दो दरवाजे न जिन्दे चा बड्डा  
 बैड्डरूम दा ते निक्का बाथरूम दा ऐ । सुधीर

बैठक च आइयै, लाइटर कन्ने सिगरिट लांदा ऐ ते सज्जे सोफे पर बेह्-इयै बैङ्कूम दे दरवाजे बक्खी दिक्खदा ऐ, जेदे चा खूब बनी-ठनी दी इक जवान स्मार्ट जनानी कार्डिगन लांदी-लांती प्रवेश करदी ऐ ते सामने सोफे उप्पर बेह्-इयै अपना पसं घलोफदी ऐ ।]

सुधीर : नाश्ते दे बारे च के ख्याल ऐ डारलिंग ?

आशा : (पसं चा कार्म्पैक्ट कड्डियै पाउडर लांदे होई) नेईं यार अपना ते पैह्लें गी मन धिरा करदा ऐ ।

सुधीर : मन धिरा करदा ऐ, ओ की ?

आशा : हैंग-ओवर दे सिवा होर के होई सकदा ऐ । खबरें कमबल्ल मरद जनानियें गी ड्रिंक कराइयै खुश की होंदे न ?

सुधीर : (हस्सियै) हैंग-ओवर ते मिगी बी ऐ । इक-इक छोटा की नेईं होई जा ?

आशा : छोड़ यार !

सुधीर : तबीयत ठीक होई जाग डारलिंग, इकदम नार्मल ।

आशा : (कार्म्पैक्ट पसं च रखदे होई) तेरी मरजी ।

[सुधीर अलमारी पास जन्दा ऐ । आशा तस्वीर कोल आई खडोंदी ऐ ते पल-भर उसी दिक्खियै परतोंदी ऐ ।]

आशा : किन्नी छेल ही तेरी घरें आली । पर, बचैरी दे खुट्टे भाग है जे इस उमरी च इक अजीब ते म्यानक हादसे दा शकार होई गेई ।

सुधीर : (वो गलास लेइयै ओंदा ऐ) होनी गी कुंन टाली सकदा ऐ । (इक गटास उसी फड़कादे हो) ए लै डारलिंग । (घुट्टे

भरियै) हून ते वस इससै दे सहारे दिन कट्टने न जां बड़ी हृद होग तां तेरी कम्पनी च कदें-कदाएं रातां रंगीन करी लै करंछ ।

आशा : (इक्कै डीका च गलास खाली करियै) में बी हमददी दे दो बोलें दे सिवाऽ होर तेरी के मदद करी सकनी आं ?

सुधीर : तू सदा-सदा लेई मेरे कोल की नेईं आई जन्दी ?

आशा : नेईं यार, नेईं । में अपने उस जालै-जंजालै चा बाहूर नेईं निकली सकदी ।

सुधीर : तू अपने उस फटीचर खसमे गी मेरी खातर छोड़ी नेईं सकदी ? इन्ना प्यार ऐ ओदे कन्ने ?

आशा : आई हेट हिम यार । उस नखट्टू-नकारे शराबी न ते मिगी कालगल बनने लेई मजबूर करी ओड़ेआ ऐ ।

सुधीर : तां के रोक-रकावट ऐ, डारलिंग ?

आशा : रकावट ऐ यार बड़ी बड़ी रकावट ऐ । में...में अपने बच्चें गी नेईं छोड़ी सकदी ।

सुधीर : बच्चे ? ए तू के आखा करनी ऐ ? तेरे बच्चे बी हैन ?

आशा : हां, मेरे बी बच्चे न (छाती उप्पर हत्थ मारियै) मेरे इस कालजे दे दो टुकड़े न । मेरा पवन अट्ठें ब'रें दा ऐ ते मेरी चिन्ता सत्तें ब'रें दी ।

सुधीर : पर, में उनेंगी कदें नेईं दिक्सेआ ।

आशा : दमें भैन-आ देहू-रादून दे मशहूर पब्लिक स्कूले इच पढ़े न ते में उंदी पढ़ाई-लखाई दे दिनो-दिन बघदे खरचें ते दूई जरूरतें गी पूरा करने लेई किस्ते च अपना शरीर बेचदी जा करनी आं ।

सुधीर : आशा ? मिगी पता नेईं हा जे तू इन्नी दुखी ऐ ।



**आशा :** इस जालम संसारै च कु'न सुखी ऐ ? (रुन्हाकी अवाजे च)  
मेरे लाडले हर साल दौं म्हीनें दी छुट्टियें च घर ओंदे न  
तां में अपना घन्घा बन्द करियै सुशील ते सचज्जी घिस्तन  
बनी जन्नी आं । होर ते होर नखट्ठ शराबी बी उनें दौं  
म्हीनें लेई सघारन ते जिम्मेदार आदमी आला सुआंग बड़ी  
सफलता कन्ने रचाई लैदा ऐ । घर सुर्ग-जन बर्झोदा ऐ ।  
पर ओ दौं म्हीने दिखदे-दिखदे फंघ लाइयै उड्डरी जन्दे न ।  
(रमालै कन्ने अत्थरू पूंभियै) मेरा जीवन इक ऐसी घड़ी ऐ  
यार, जेदियां सूइयां दो म्हीने आम रफतारै कोला दस गुना  
तेज ते दस म्हीने बीह् गुना बल्लें चलदियां न ।

**सुधीर :** इक छोटा होर देआं डारलिंग ?

**आशा :** (नांह, च मुंडी लहाइयै) अस दमैं खसम-त्रीमत रेलवे स्टेशन  
थमां बच्चें गी बरघाइयै ओंदे-सार गै फी इक-दूए लेई  
अजनबी बनी जन्ने आं । जंगली जनौरें आंगर इक दूए दी  
रतू दे प्यासे होई जन्ने आं । ओ चौरै-पैह् नशे च चूर  
रौह् न लगदा ऐ ते में टेलीफोन पर गाह्कें गी दिक्ती दियां  
तरीखां भुगतान लगी पौन्नी आं ।

**सुधीर :** हाऊ सैंड ।

**आशा :** फारगेट इट यार ।

**सुधीर :** पर, डारलिंग तूं ऐसे गैर-जिम्मेदार, रैकलैस आदमी कन्ने  
ब्याह् कीता गै की ?

**आशा :** काश, ओंदियां करनूतां मत्थे पर लिखी दियां होंदियां । जां  
ओ वेदी इच पवित्तर अग्नि दे फेरे लैने कोला पैह् ले सनाई  
ओड़दा जे भलिये लोके में अपनी सारी कमाई बिस्की  
सिगरिटें पर रोड़ी ओड़नी ऐ । में तेरे दाज दे चार बंदे बी

नेईं ऊ रीहून देने । मिगी ज्यानें गी खड़ा लें गितै तरसदे ते भुक्खै कन्ने तड़फदे दिक्खियै बी कोई फर्क नेईं ऊ पौना । तां में शायद वे-गैरतू दी दलदलै च लक-लक खुब्भने कोला बची जन्दी ।

सुधीर : तू ठीक आखा करनी ऐ, अस किन्ने बे बस आं । सोचने किश आं ते होंदा-बरतदा किश होर ऐ ।

आशा : दूर के जाना ऐ, तू अपना-आप गै दिक्ख । कदे सुखने इच बी सोचेआ हा जे तेरी घरै-आली म्हीन्ने दे अन्दर-अन्दर तुगी उमरें दे बछोड़े पाई जाग ?

सुधीर : (त्रभकियै) हैं ? हां डारलिग हां ।

[तेज रफतार गड्डी कूँका भारदी कोला लंघदी ऐ । आशा किश पुछदी जन लभदी ऐ । ओदे होठ छड़े हलदे बभोंदे न पर बाज नेईं सुनचदी । सुधीर त्रिन्द बलगने दी सारत करांदा ऐ । गड्डी लंघी जन्दी ऐ ।]

सुधीर : तू के पुच्छा करदी ही ?

आशा : तोबा, तोबा ! ट्रेन इत्थें एड्डी गड़गज्ज पांदी लंघदी ऐ जे कुसै दा करलाना बी नेईं सुनची सकदा ।

सुधीर : इयं ते इस फलैट दा फायदा.....

आशा : फायदा ?.....

सुधीर : (जियां चोरी पड़कोई गेई होऐ) नेईं-नेईं । म...म...मेरा मतलब ऐ नुकसान । कन्ने दे पड़दे फटी जन्दे न । खैर छोड़ । तू के पुच्छा करदी ही ?

आशा : में ? हां—टाइम के होग्रा ऐ ?

सुधीर : (घड़ी दिखदा ऐ) साढ़े नौ । अज्ज ट्रेन पंज मिन्ट लेट ऐ  
रोज ठीक नौ पंजी पर इद्धरा निकलदी ऐ ।

आशा : (उट्ठी खड़ोंदी ऐ) हून ते घरा दी फराटी लाने जोगा बी  
टाइम नेईं रेह् आ, सिद्धा दफ्तर गै जाना पौग ।

सुधीर : फी कदूँ मलाटी होग ?

आशा : (तली अगड़ी बधाइयै) पैह्ले एकड़ी मलाटी दा मुल्ल ते  
चकाई लै मिस्टर ।

सुधीर : ओ आई एम सारी ! (खीसे चा बटुआ कड़िहयै, सौ-सौ दे  
दो नोट दिदा ऐ) ठीक न जां होर ?

आशा : बिलकुल ठीक । (दरवाजे पासै जन्दे-जन्दे) अपना घन्था  
सच्चा-सुच्चा ऐ । बाकी बपारियें दी चीजें बस्तें दे भास  
दिनों-दिन बधदे जन्दे न । पर अस आं जे साढ़ा रेट दिनों-  
दिन घटदा जन्दा ऐ ।

सुधीर : इमें दो सौ रपें चा उस नखट्ठू दी बिस्की पर किन्ने  
खर्च होङन ?

आशा : इक कोडी बी नेईं । इन्दे कन्ने मेरी चिंता दी ड्रैस बनग ।  
कल्ल गै ओदी चिट्ठी आई ही—“आई नीड न्यू ड्रैस माम ।  
(हसदी ऐ) ब'रे च इक छोड़ी दो-दो ड्रमज लोड़दियां न  
उसी । चड़ेल बड्डी जे होंदी जा करदी ऐ । अच्छा चलां ?

सुधीर : बिंद बलग दिक्खी ले जे लाइन कलीयर ऐ नां ।

[दरवाजा खोल्लिये बाहर भांकदा ऐ ते आशा  
गी पिच्छें होई जाने दी सारत करांदा ऐ । ओ  
कन्धा कन्ने लग्गी जन्दी ऐ । कुसै बजुर्ग दी बाज  
सुनचदी ऐ—“हल्लो सुधीर” ।]

सुधीर : “हल्लो डाक्टर ।” (भित्त ब्हेड़ियै) इक मिन्ट ठैहूरी जा ।

आशा : कु'न्न हा ?

सुधीर : डाक्टर शर्मा । कन्ने आले फलेट इच रौह्दा ऐ । इसी थोड़ा अगड़ा जाई लैन दे ।

आशा : चिर होआ करदा ऐ यार ।

सुधीर : फी हून कदूं मिलगी ?

आशा : जदूं याद करगा । पर, इक हफ्ता पैहू'लें फोन करना पौग ।

सुधीर : एडवांस बुकिंग आला सिलसिला हाल्ली चला करदा ऐ ?

आशा : (सुधीर दे मुंहै पर हल्का नेह्'आ हत्थ मारियै) तेरे नेह्, कदरदानें दी मेह्'रबानी ऐ, यार ।

[सुधीर भित्त खो'लियै बाहर भांकदा ऐ ते फी आशा गी निकलने दी सारत करांदा ऐ । ओ तेज-तेज चलदी निकली जन्दी ऐ । सुधीर भित्त बन्द करियै, मंच दे बशकार आई खड़ोंदा ऐ । रंगदार पूरी बांहें आली जर्सी तुआरियै, मैली-नेह्'ई बिना बांहें आली स्वेटर लांदा ऐ । कमीजै दी बांहें दे बटन खो'लदा ऐ । इक बांह् कुं'जदा ऐ ते दूई लमकदी रौह्'न दिंदा ऐ । फी हत्थे कन्ने वाल खलारियै, करुना दी तस्वीरा पासै धूरदा ऐ ।]

सुधीर : तेरी चानचक्क मौत दे सदमें आला नाटक हाल्ली किश दिन जारी रखना पौग ।

[चेह्'रे पर असीम बेदन उभारियै लचार ते बभार माह्नुएं आंगर बल्लें-बल्लें गैई' पुटदा दरवाजे कोल आई पुजदा ऐ ते लाटू स्थालियै बाह्'र निकली जन्दा ऐ । मंच उपपर न्हेरा छाई जन्दा ऐ ते

दर्दनाक संगीत दी लैहूर उठ्भरदी ऐ। फी स्पार्ट  
लाइट जगदी ऐ ते करुना पैहूली याहूर खड़ोती  
दी लभदी ऐ।]

**करुना :** काश एदी काली करतूत मत्थे उप्पर लखोई दी होंदी जा  
ऐ बेदी इच पवित्तर अग्नि दे फेरे लैने कोला पैहूले मिगी  
सनाई ओड़दा जे भलियै लोके मेरा हिरख, मेरा प्यार निरा  
छल ऐ, छड़ा कपट ऐ। मिगी तेरे कन्ने कोई तल्लक, कोई  
बास्ता नेईं। मिगी ते तेरे सुच्चे मोतियें दे द-लड़े हार,  
सुन्ने दे सत्त-अट्ठ सैट्ट ते हीरे दियां डूठियां चाहई दियां  
न। मिगी ते तेरी दौ लक्खें दी इनशोरेंस दी लोड़ ऐ।  
ओ ते मुंठा दा गै चन्दरी पैसे दी तूषणा दा गुलाम हा।  
आखर, ओदी भलमानसी दा म्हरक्खा उतरी गेआ। (रोन्दे-  
सिसकदे) हे मेरे परमात्मा ! तू एडा न्हेर, इन्ना नर्थ की  
होन दित्ता ? में, में किन्नी ना-समझ, केडी मूरख ही।  
इस दगेवाज ने ब्याह् करदे सार गै मिगी भारी-मुकाने दा  
भ्यानक शड़यंतर रची लेआ ते ओ बल्लें-बल्लें इस निरदेई  
दी मारु फाही च फसदी गेई। में इब्बी नेईं सोचेआ जे  
बे-होशी दे दौरें मिगी ब्होने परेंत गै की पौन लगे न, पैहूले  
की नेईं हे पौंदे ? मिगी ऐ शक्क बी नेईं पेआ जे, छड़ी  
सुधीर दी बनाई दी चाह् पीयै गै आऊं की बसुर्त होई जन्नी  
आं ? होर कुसै दी बनाई दी चाहई कन्ने मिगी दौरा की  
नेईं पौंदा ? काश ऐ सारे प्रशन बेलै-सिर मेरे दमाग च  
उठ्भरदे, तां में अपनी जिद बचाने दा कोई जतन करी  
लैदी। (होका भरियै) हून प्रशनें दा के लाह् ऐ ? हून ते  
सने दमागे मेरा सारा शरीर जली-बलियै सुआह् होई

मेदा ऐ । हून ते आँ छड़ी इक रहू, आं—भटकदी रहू ।

[दर्दनाक संगीत दी लैहूर । करुना न्हेरे च लोप होई जन्दी ऐ । लो होने पर पैहूले दृश आलियां सारियां चीजां अपने-अपने थाहूर टिकी दियां न । छड़ी करुना दी तस्वीर गायब ऐ । बँड्डरूम चा सुधीर ते डाक्टर शर्मा दा प्रवेश । दमैं सोफे पर वेहूई जन्दे न । डाक्टर ब्रीफ-केस बिचा पैड ते पैन कढदा ऐ ।]

डाक्टर : (लिखदे होई) मिसिज करुना सुधीर । इयै नां ऐ नां इन्दा ?

सुधीर : जी डाक्टर ।

डाक्टर : बचपन इच इनें गी मिरगी जां इस चाल्ली दी कोई होर शिकायत ते नेईं रेहूई ?

सुधीर : बिलकुल नेईं डाक्टर ।

डाक्टर : आई सी । क्या ए ट्रवल शादी दे बाद शुरू होई ?

सुधीर : जी नेईं । व्याहू कोला पैहूले ठीक उस दिन जदू करुना दे डैडी नै साढ़े व्याहू लेई हामी भरी ही । में इसी रेस्टोरां लेई गेआ हा । उत्थे चाहू दा कप्प पींदे-सार गै इसी तरेली-जन आई ते ए दिखदे-दिखदे बे-होश होई गेई ही ।

डाक्टर : होई सकदा ऐ उस चाहू च कोई गड़वड़ होऐ ।

सुधीर : पर में बी ते उऐ चाहू पीती ही डाक्टर ।

डाक्टर : आई सी ।

सुधीर : किश चिरा मगरा इसी सुर्त फिरी तां में घर छोड़न गेआ । एदी मम्मी कन्ने गल्ल कीती तां ओ रहान-परेशान होई गेइयां । करुना गी इस चाल्ली दी कोई बी तकलीफ कदे बी नेईं ही होई ।

**डाक्टर :** ओदे बाद परतियै दूआ अटक कदूँ होआ ?

**सुधीर :** ब्याह् दे दौं दिनें बाद । अदूँ तुसेई गै कष्ट दित्ता हा ।  
पर हून ते ए चक्कर लगातार चलन लगी पेआ ऐ । हर  
दूए-त्रीयै दिन चाह् जां काफी पीने मगरा त्रेली ओईदी ऐ ते  
फी बे-होश होई जन्दी ऐ ।

**डाक्टर :** चाह् जां काफी । ऐक्सक्यूज मी मिस्टर सुधीर । थुहाड़ी  
वाइफ गी कोई टिककी बगैरा खाने दी आदत ते नेईं ?

**सुधीर :** क...के मतलब, डाक्टर ?

**डाक्टर :** मेरा मतलब ऐ जे अजकल दी जैनरेशन, खास करियै कालज  
दे किश जागत ते कुड़ियां बी, इक दूए दी रीसो-रीसी ड्रग  
एडिक्ट बनी जन्दियां न । होई सकदा ऐ जे इनें गी बी  
चाह् जां काफी कन्ने.....

**सुधीर :** नेईं डाक्टर बिलकुल नेईं । ओं अपने हत्यें चाह् बनाइयै  
अपने सामने पलान्नां ।

**डाक्टर :** खैर, कोई होर काम्पलीकेशन बी होई सकदी ऐ । प्रापरली  
डायगनोज करने के बाद इन्दा बाकायदा इलाज करगे तां  
ठीक होई जांडन । तुस फिकर नेईं करो ।

**सुधीर :** जकीन करेओ डाक्टर जे मिगी हर पल, हर खिन करुना दी  
गै चिन्ता लगली रौह्दी ऐ । इसी किश होई मेआ डाक्टर,  
तां में तबाह् होई जांड...बरबाद होई जांड ।

**डाक्टर :** पर ए कोई ऐसी सीरीयस ते नेईं जेदी इन्नी चिंता  
कीती जा ।

**सुधीर :** (सोफे उप्पर उठ्ठयै अति गम्भीर अवाजै च) सीरियस  
प्राबलम ऐ डाक्टर, वैरी सीरियस..... ।

**डाक्टर :** पर के ऐ ओ ?

**सुधीर :** करना गी वचपन कोला टब्ब इच न्हीने दी आदत ऐ ते हून एकड़ी आदत, पार्ट आफ नेचर बनी चुकी दी ऐ। एदे डैडी जदूँ साढ़े ब्याहू लेई राजी होई गे तां उनेँ गलाया हा जे होर किश नेईं तां नेईं सेहूई पर मेरी धी रानी आस्तै तुगी अपने बाथरूम च फाइवर ग्लास दे बड्डे टब्ब ते टेलीफोन शावर दा बन्दो-वस्त करना गै पौना ऐ।

**डाक्टर :** तुन्दा मतलब ऐ जे बाथरूम च टब्ब ते टेलीफोन शावर नेईं होने करी मिसिज़ सुधीर गी दौरे...

**सुधीर :** नेईं डाक्टर नेईं। टब्ब, शावर बगैरा ते में ब्याहू कोला पैहू ले गै लोआई ले हे।

**डाक्टर :** तां फी केहू प्राबलम ऐ ?

**सुधीर :** (डाक्टर कोल जाइयँ सरगोशी च) प्राबलम ए ऐ डाक्टर जे पानी कन्ने भरे दे टब्बे च न्हींदे करना गी दौरा पेई जा तां ? तां के होग डाक्टर ? बोलो, जवाब देओ।

**डाक्टर :** ए लाजिक नेईं, प्यार बोला करदा ऐ। आखर पानी दा टब्ब गै न, कोई कन्याकुमारी आला त्रौ समुन्दरें दा संगम ते नेईं ?

**सुधीर :** तुस लाजिक दी गल्ल करा करदे ओ ? ओवी इस संसारें च ? जित्थें हर पल कोई नां कोई अनहोनी घटना घटी ऐ डाक्टर। उत्थें ते मनुक्ख विशाल समुन्दरे चा बची सकदा ऐ ते निक्के नेहू टब्बे च...

**डाक्टर :** डोंट यू वरी। ओ मिसिज़ सुधीर गी चैक्क-अप करी चुके दा आं। शी हैज़ अरियल स्ट्रांग हार्ट। इस लेई इयँ-नेहू हादसे दा कोई चांस नेईं।

**सुधीर :** पर, तुसाड़ी पैहूली दवाई शरतने दे बाद बी ओ ठीक की



नेईं होई ? किश करो डाक्टर साह्ब । प्लीज । मेरा करुना छुट्ट इस संसारै च होर कोई बी नेईं ।

डाक्टर : (उठदे होई) ओके, ओके । बडलै आँ अपने कम्पौण्डर गी लेइयै आँड । उसलै इंदा ब्लड टेस्ट करने पर अपने आप पता चली जाग जे जाने अनजाने च ऐसी केहूड़ी चीज खाई जन्दियां न जेदा इन्ना रिएक्शन होंदा ऐ ।

सुधीर : (उठदे होई आप-मुहारा) ब्लड-टेस्ट.....

डाक्टर : (जन्दे होई) कल्ल उस ठीक सवा नौ बजे आई जागे ।

सुधीर : सवा नौ बजे ?

डाक्टर : (मुड़ियै) ऐनी प्राब्लम ?

सुधीर : करुना न्हाई-धोइयै कोई साढे नौ बजे तक तयार होंदी ऐ ।

डाक्टर : (जन्दे-जन्दे) आलराइट साढे नौ बजे गै सेहूई ।

[डाक्टर बाह्र निकली जन्दा ऐ ते सुधीर भित व्हेड़ियै सोफे उप्पर आई बौह्दा ऐ । सिगरेट लाइयै किश सोचन लगी पौंदा ऐ । पल भर मगरा बैडरूम चा बमार-जन करुना हत्था च खाकी लफाफा लेदे आँदी ऐ ।]

सुधीर : तू रैस्ट करनी ही, डारलिंग ।

करुना : (बौह्दे होई) लेटी-लेटियै बोर होई गेई आं ।

सुधीर : ए लफाफा कने आ ऐ ?

करुना : तुसें गी सनाने दा चेता नेईं हा रेह् आ । कल्ल डैडी ने भेजेआ हा ।

सुधीर : पर, है के चीज ?

करुना : मेरी इनशोरेंस पालिसी । डैडी ने अपना नां कटाइयै, थुहाई

नां नामिनेशन करवाई ओड़ी ऐ । (फड़कांदे होई)  
लैओ, सांभो ।

सुधीर : (लकाफा छंडदे होई) सुट्ट परें इनें नकारे कागजें गी । मिगी  
इनें खड़ालें दी लोड़ नेईं । बस, इक तूं मेरी नजरी सामनै  
र'में शैल नरोई, हसदी-हसांदी । मिगी होर किश नीं  
चाह्ईदा, किश बी नेईं ।

करुना : मिगी अपने रोगै दा रत्ती भर फिकर नेईं । पर तुन्दी  
चिंता दिखियै मेरे कालजै भांवड़ बलदे न । पैह्लें में बी  
हिरख-प्यार गी देवतें दा वरदान मिथदी ही । पर, हून  
पलै-पलै सोच औंदी ऐ जे तुन्दे नेह्आ अनसंभ प्यार  
अभिशाप बी बनी सकदा ऐ । (रुन्हाकी अवाज इच) जेकर  
मिगी किश होई गेआ तां तुस (रोई पौंदा ऐ) बतोई  
जागेओ ।

सुधीर : (कोल जाइयै, ओदे सिरै गी अपने मूँढे कन्ने लांदे होई) तुगी  
किश नेईं होई सकदा, डारलिंग । दुनियां दी कोई ताकत  
असैं गी नखेड़ी नेईं सकदी । डाक्टर ने कल्ल ब्लड-टेस्ट  
करियै असल तकलीफ समझी लैनी ऐ ते फी किश दिनें दे  
इलाजै कन्ने तूं विलकुल ठीक होई जाना ऐ । मिगी पूरा  
विश्वास ऐ ।

करुना : विश्वास ऐ तां तुसें नेह्ईं नुहार की बनाई दी ऐ ? तुन्दे  
चेह्-रे-मोह्-रे दी ओ रौनक कुत्थें गेई ?

सुधीर : में तेरी अखियें च अत्थरूं नेईं दिखी सकदा ।  
पूँछ इनें गी ।

करुना : में बी तुन्दे चौरै-पैह्-रे दी चिंता नेईं जरी सकदी ।

सुधीर : किस गल्ला दी चिन्ता डारलिंग । असैं किट्ठे जीने-मरने

दियां सघंदां खादी दियां न । असें इक-दूए दा तोड़ साथ  
नभाना ऐ । अजें ते तू मेरे बच्चें दी मां बनना ऐ ।

करुना : (अशकै सुखना दिक्खै करदी होऐ) के आखेआ तुसें ?

सुधीर : उनें गी लोरियां गाई-गाइयै मिट्ठी नींदरा सुआलना ऐ ।

करुना : उन्दी बाल-लीला दिक्खी-दिक्खियै यशोदा माता आले  
सुख भोगने न ।

सुधीर : उनें गी पढ़ाना-लखना ऐ, लाडै-प्यारै कन्ने पाली-पोसियै  
जुआन करना ऐ । घमाइयां करदिये घीयें दे डोले टोरने न ।

करुना : (नड़फियै) हाए नेईं जी, नेईं.....

सुधीर : जागतें दे ब्याह् करियै छैल ते सुशील लाड़ियां आननियां न ।

करुना : तां, हैं जी, अस दमैं बुड्ढे होई जागे ?

सुधीर : हां ।

करुना : एडी सवेला ?

सुधीर : हा-हा-हा । ते फी तू भलेआं वेह्ले होइयै अपने बुड्ढे दी  
टैह्ल-सेवा दे छुट होर कोई कम्म नेईं करना ।

करुना : (रुंहाकी अवाज) बुड्ढी बशक्क होई जां । पर में मरना  
नेईंआं अड़ेओ । में अपने पोतरे-दोह्त्तरे वी खढाने न ।

सुधीर : परमेसर तुगी लम्मी आयु देऐ । जे मरी जागी तां बैठका  
लग्गी दी तेरे बुड्ढे दी तस्वीरा गी हार कु'न पुआग ?

करुना : (चानचक्क उट्ठियै तरारे कन्ने) बकवास नेईं करो ।

सुधीर : करुना ?

करुना : (रोंदे-डुसकदे) तुसें गी नेह् पुट्ठे कुसगने बोल बोलने दा  
जिगरा कियां होआ ?

सुधीर : (उट्ठियै ओदा मुंह दोन्ने हत्थें च लेइयै) आई एम सारी

डारलिंग । भिगी तेरे पोतरें-दोहूतरें दी सधंद ऐ जे परतियै  
नेहू बोल नेई बोलड ।

करुना : चलो सौचे ।

सुधीर : तू चल में हूँ आया ।

करुना : भला ट्रांजिस्टर कुत्थें ऐ ?

सुधीर : अलमारी च ।

[करुना अलमारी पास जन्दी ऐ ते सुधीर सिगरिट लांदा ऐ । करुना ट्रांजिस्टर आन करदी ऐ जेदे पर गाना आवा करदा ऐ—“तेरे मेरे बीच में कैसा है ये बन्धन अदजाना, मैंने नहीं जाना, तूने नहीं जाना ।” करुना बैङ्गरूम च चली जन्दी ऐ । सुधीर भुंवां पेई दी पालिसी गी अलमारी च सलियै कमरे दे चक्कर लान लगी पौंदी ऐ । मानसक द्वन्द गी व्यक्त करने आला सगीत बल्लें-बल्लें उभरता ऐ ते आस्ता-आस्ता लो घटन लगदी ऐ । मंच भलेआं न्हेरम-न्हेरा होई जन्दा ऐ तां किश चिर संगीत सनोचदा रौहूदा ऐ । फी बल्लें-बल्लें संगीत घटदा जन्दा ऐ ते लो बवदी जन्दी ऐ । सुधीर रातीं आंगर कमरे दे चक्कर ला करदा ऐ । फी ओ सोफे ऊपर बड़ी गम्भीर मुद्दरा च बेहूइयै सिगरिट लांदा ऐ । इक सूटा लाइयै अस्कै फीज होई जन्दा ऐ । डाक्टर दी अवाज गूँजी उठदी ऐ ।

डाक्टर दी अवाज—

“इन्दा ब्लड टेस्ट करने पर अपने-आप पता लग्गी जाग जे

जाने-अनजाने च ऐसी केह्ड़ी चीज खाई जंदियां न जेदा  
इन्ना रिएक्शन होँदा ऐ।”

सुधीर : (सूटा लाइयै घड़ी दिखदे होई) करुना, के करा करनी ऐं  
डारलिंग ?

करुना : (ब्रेडरूम चा उच्चो अवाजै च) कम्म लगगी दीआं जी,  
वेह्ले नेईं बैठी दी ।

सुधीर : (घड़ी दिखियै) नौ बाई होई गै न ते ठीक साढ़े नौ बजे  
डाक्टर ने आई जाना ऐ ।

करुना : (अन्दरा) काह्ले नेईं पवो, मेरे सामने टाइम पीस टिकी  
दी ऐ । मिट दौं मिट च में बाथरूम च होना ऐ ते पानी  
पैह्ले गै तयार कीते दा ऐ । ठीक साढ़े नौ बजे ओं तयार  
बैठी दी होंड ।

सुधीर : चंगा-चंगा तू तयार हो ते में डाक्टर गी चेता कराई ओंनां ।  
[सुधीर बाह्रले भित्त अद्ध-पचद्धे खो'ल्लियै  
पर्दा भलेआं बन्द करदा ऐ ते फी सामनी बारी  
खो'ल्लियै, कारीडोर च आई खड़ोंदा ऐ । पर्दे  
गी ठीक करियै वल्ले-नेह्ई बारी ब्हेड़दा ऐ । पल-  
भर मगरा ड्रैसिंग गौन लाए दे करुना रातीं आला  
गीत—“तेरे मेरे बीच का बन्धन.....” गुनगुनांदी  
ओंदी ऐ । अलमारी चा तौलिया कड़ियै बाथरूम  
च जन्दी ऐ ते अन्दरा भित्त बन्द करी लैदी ऐ पल  
दो पल बाद ओदी इक चीक सुनचदी ऐ ते फी  
रेलगड्डी सीटियां बजांदी ते गड़गज्ज मचांदी लंघदी  
ऐ । गड्डी दी बाज किश मददम पौंदी ऐ तां  
सामनी बारी खो'ल्लियै सुधीर अन्दर ओंदा ऐ ।

वारी वन्द करियै पर्दा ठीक करदा ऐ ते फी घड़ी  
दिविखयै तेज-तेज दुरदा बाथरूम दे भित्तें गी  
शदाइयें आंगर ठ्होरन लगी आँदा ऐ ।]

सुधीर : (करलद्द-जन पांदे) करुना.....। करुना । तू अज्ज इन्ना  
चिर कैहूँसी ला करनी ऐ ? भित्त खो'ल करुना ।...करुना ।  
[डाक्टर ते कम्पाऊडर घबराए दे दाखल होंदे न ।]

डाक्टर : के होआ मिस्टर सुधीर ? सुक्ख ते ऐ नां ?

सुधीर : (रुन्हाकी अवाज) करुना गी न्हौन गेदे पन्दरा मिट होन लगे  
न । पैहूँलें कदें चाँ-पंजें मिटें कोला बद्ध टाइम नेईं लाया ।  
भित्त ठ्होरी-ठ्होरियै हत्थ वी सुज्जा गे न ।

बाबू राम : हौंसला करो माहू राज । एदे च घबराने आली के गल्ल ऐ ?

सुधीर : आले मारी-मारियै संघा वी वेहूँई गेआ पर उन्न कोई परता  
नेईं दित्ता ।

डाक्टर : माई गाड ! तौल कर बाबू राम, भित्त खो'लने दा  
जतन करचै ।

[त्रैवै भित्तें गी जोरें-जोरें धिक्के दिन्दे न । लत्तां  
मारदे न ते खीर ओ खड़क्क कीते दा खु'लदा ऐ ।  
सुधीर अन्दर जन्दा ऐ ।]

डाक्टर : परमात्मा खैर करै ।

सुधीर : (करलाइयै) क...रु...न । T. SSSS (हत्थें ने मु'ए खट्टे  
दे बाहूर आँदा ऐ) मेरी करुना डाक्टर मेरी करुना..... ।

डाक्टर : तुस होश करो ते फटा-बट टब्ब खाली करियै उन्दा शरीर  
खट्टो । हरी अय ।

[सुधीर परतो'दा ऐ ते टब्बा चा छल-छल निकलदे  
पानी दी अवाज आँदी ऐ ।]

**डाक्टर :** बाबू राम, तू घर जा ते सामनी चौकी आले इंस्पेक्टर गो फोन कर । आख जे डायरेक्टर हैलथ सर्विसिज सद्दा करदे न, तोल कर ।

**बाबू राम :** (खिट्ट मारिये) बहुत बेहूतर ।

**सुधीर :** आग्रो डाक्टर ।

[डाक्टर दलांघा मारदा अन्दर जन्दा ऐ । सुधीर दे बैन सुनचदे न ।]

**सुधीर :** बचाई लैग्रो डाक्टर मेरी करना गी बचाई लैग्रो में तुम्ह स्हान उमर-भर नेईं भुल्लंड । ओं एदे बिना .. । डाक्टर साहूब । तुस—तुस बोलदे की नेईं ?

[इंस्पेक्टर ते कम्पाऊडर अन्दर ओंदे न ।]

**डाक्टर :** (बाहूर आइयें) आई एम सारी । मिसिज सुधीर दी मौत होई चुकी दी ऐ ।

**सुधीर :** (भित्ता कन्ने टक्करां मारदे) मिगी मौत की नेईं आई ? मे की जींदा आं ?

[इंस्पेक्टर ते कम्पाऊडर उसी खिन्ची आनदे न ते सोफे उप्पर ब्हालदे न । पर ओ लगाता बरलाप करदा रौह्दा ऐ ।]

**इंस्पेक्टर :** के होपा सर ?

**डाक्टर :** इन्दी मिसिज गो बे-होशी दे दोरे पाँदे हे । बचारी दा बेदनसीब गै ट्रीटमेंट करा करदा हा । अज्ज बाय-टबल च न्होंदे होई अचानक दौरा पेई गेआ ते एडी बड्डी ट्रेबली होई गेई ।

**इंस्पेक्टर :** तोबा, तोबा ! कैसी अजीब मौत ऐ ? तुस सर्टीफिकेट करोगेओ न सर ?

डाक्टर : हां, इस्पैक्टर ।

इस्पैक्टर : तां थाने चलने दा कश्ट करो ।

डाक्टर : चलो ।

इस्पैक्टर : इन्दा स्टेटमेन्ट बी जरूरी ऐ ।

डाक्टर : हून सश्रर दे सिचा होर कोई चारा नेईं मिस्टर सुधीर ।  
आओ साढ़े कन्ने ।

सुधीर : करुना गी इक्कली छोड़ी जां डाक्टर ?

इस्पैक्टर : तुस चलो । बाहूर दो सपाईं खड़ोतें दे न ।

[सुधीर उठदा ऐ, बाथरूम बक्खी इक नजर दिखदा ऐ ते फी लम्मा साहू भरियै ते मुंडी नींदी करियै बाहूर निकली जन्दा ऐ बाकी सब ओदे मगर-मगर जन्दे न । कम्पोडर वत्ती स्हालियै भित्त धन्द करी जन्दा ऐ । मंच न्हेरम-न्हेरा होई जन्दा ऐ । दर्दनाक संगीत बी लहूर उभरदी ऐ ते फी करुना पैहली थाहूरा खड़ोती दी लभदी ऐ ।

करुना : में ड्रेसिंग गाऊन तुआरियै हैंगर उप्पर टंगने गी मुड़ी तां बाहूरले दरवाजे दे पर्दे पिच्छें कोई छप्पे दा लब्भा । मेरे से अशक प्राण निकली गै होन.....

[करुना दे छड़े होठ हिलदे न ते टेप कीती दियां ए अवाजां शूजी उठदियां न ।]

करुना : (चीक-जन मारियै) क...क...कु'न ?

सुधीर : हा-हा-हा । डरी की गई ?

करुना : तुस इत्थें के करारदे ओ ?

सुधीर : अज्ज तुगी अपने हत्थें नुहालने दा चाऽ चढ़े दा ऐ ।

करुना : निकलो इत्थुंआं, बशरम कुसै पासै दे ।



सुधीर : हा-हा-हा ।

करुना : नेईं, नेईं । मिगी हत्थ नीं लायो । गुतलूं होंदे न ।  
(जोरें-जोरें हसदी ऐ ।)

[टब्ब दे पानी दी छल-छल दी अवाज भ्यानक-  
संगीत ।]

करुना : ...ते फी इस हत्यारे ने मेरियां दमें बाहीं घोटियै पकड़ी  
लैतियां ते दूए हत्या कत्ते मेरे सिरं गी पानी च गोते  
लुआंदा गेआ..... ऽ डोबदा गेआ ।

[पानी चा बुलबुले उट्ठने दी छेड़ !]

करुना : तृष्णा । दौलत दी अनंत तृष्णा । किन्नियां निर्दोश करुना  
इसदी बलिबेदी पर कुरबान करी दित्तियां जन्दियां न...कदें  
सोचेआ तुसें ? उन्दे हुबदे साहें दी बुड़बुड़ दा भ्यानक संगीत  
सुनेआ ऐ तुसें ? उन्दियें लचार अवाजें ते बे-बस चीकें दा  
करलद्द सुनेआ ऐ तुसें ? बोल्लो जवाब देओ.....बोल्लो  
जवाब देओ..... ।

[लो घटदी जन्दी ऐ ते पर्दा बल्लें-बल्लें बन्द होंदा  
जन्दा ऐ ।]



# बुड्ढ सुहागन



## पातर



रानी साहू, ब

शोभा

कमला

मां

बच्ची

जनिहार

राजा साहू, ब

बहू

माला

बेटा

बच्चा



## बुड्ढ सुहागन

[होटले दा इक कमरा छैल खुल्ला-खुल्ला । सज्जे पासै पलंग डढ़े दा ऐ ते ओदे पर साफ-सुथरा बिस्तरा बिछे दा ऐ । कोल गै तरपाईं उपपर दुआई दी शीशी ते इक गलास टिके दा ऐ । नुक्करा डैसिंग-टेबल पेदा ऐ । कमरे दी खद्दी बक्खी बड़ा रोहूबदार सोफा-सैट्ट ऐ जेदे सामने सैंटर टेबल टिके दा ऐ । पर्दा चकोंदा ऐ तां सोफे उपपर छैल ढासना-जन लाइयँ ते अक्खीं मीटियँ बैठी दियां “रानी साहूब” नजर ओन्दियां न । पल-भर मगरा “शोभा” दा प्रवेश । ओ घड़ी दिक्खियँ तरपाईं पासै बघदी ऐ ते गलासे इच दुआई दी इक खुराक पाइयँ रानी साहूब कोल जाई खडोन्दी ऐ ।]

शोभा : (बिन्द भुकियँ) दुआऽ पी लैओ आंटी ।

रानी : (अक्खीं खोलियँ) हैं ? हां, पी लैन्ने आं दुआऽ बेटी ! तू की खेचल कीती ? लता आपूँ पलाई ओड़दी ही । कुत्थें ऐं चडेल ?

शोभा : होनी कुसँ कम्मै-काजै रुज्झी दी । में सोचेआ तुन्दी दुआई दा टाइम नेईं खुंभी जा, इस लेईं तुसें गी जगाई ओड़ैआ ।

रानी : खरा कीता । उंआं टाइम खुंभी बी जन्दा तां केहूँ फर्क पेई जाना हा ?

शोभा : नेईं आंटी मनुक्खै हर कम्म ठीक टाइम पर करना चाहिदा ऐ । ठीक ऐ नां ?

रानी । हां बेटी करना ते चाहिदा ऐ पर छड़ा मनुक्खें गै नेईं ; परमेश्वर ने बी हर कम्म बेलै-सिर करना चाहिदा ऐ । (सूँक-जन सुट्टियै) पर ओ बी सारे कम्म बेलै-सिर कुत्थें करदा ऐ ? ते फी जे मनुक्ख टाइम दी पवन्दी नेईं करी सकै तां कोई चर्जे आली गल्ल नेईं । दे बेटा, अस बी कुस बहूसै इच पेई गेए आं

शोभा : (गलास दिन्दे) लैओ आंटी ।

रानी : (डीक लाइयै) थैंक यू शोभा बेटी ।

[शोभा गलास सेंटर टेबल पर रक्खियै रानी साहूब कोल जाई बौहन्दी ऐ ।]

शोभा : तुन्दे कोला इक गल्ल पुच्छां आंटी ? रोहें ते नेईं होगियां ?

रानी : अस रोहें होगे ? ओ बी तेरे उप्पर ? (हस्सियै) इम्पासीबल ।

शोभा : पूरा हफ्ता होई गेआ ऐ तुन्दे कन्ने बौहन्दे-खड़ोन्दे, तुसैं गी दिखदे-समझदे; तुन्दियां गल्लां-बातां सुनदे ते में तुन्दी इक बड़ी बचित्तर गल्ल नोट कीती ऐ ।

रानी : ओ के बेटी ?

शोभा : इयै जे तुस तांहूईं-तुआंहूईं दियां आम गल्लां करदे-करान्दे बिच कुसै इक निक्की नेहूईं खास गल्ल करी ओड़दियां ओ । कोई टकोहूदी सारत कराई ओड़दियां ओ । मेरा अन्दाजा ठीक ऐ जां गल्ल, छड़ा इन्ना दस्सी ओड़ो । बाकी रेहूइयां तुन्दियां ओ खास गल्लां, उन्दे बारे इच पुच्छने-गिच्छने दी मेरे इच जुतं नेईं ।

रानी : शोभा बेटी इन्हें छेँ-सत्तेँ दिनें इच तूँ साढ़े कन्ने इयां धुली-मिली गेई ऐँ, साढ़ा इन्नां ध्यान रक्खनी ऐँ जे असेँ गी जीवन इच पैहूली बारी संतान दे सुख दा अनुभव प्राप्त होआ ऐ। बाकी रेहूई गल्ल जुत्तेँ दी सो बेटी बच्चे कदें न-भक्क इन्नी जुत्त करी ओड़दे न जिन्नी जुत्त करदे कुश्वा जान्नी दुश्मन बी कम्बी-कम्बी पौन ।

शोभा : दिक्खेआ आंटी, में ठीक आखारदी ही नां ? तुसेँ फी सघारन गल्ल करदे-करदे कुसँ खास गल्ल पासँ अशारा कीता ऐ। बच्चे ते दुश्मन ।

रानी : तुगी जेहूड़ी गल्ल खास बभ्कोन्दी ऐ शोभा, असेँ गी ओ हून आम बी नेईं सेही होन्दी । सच्च मन्नेआं बेटी अस अपने कोला हर गल्ल सघारन ढंगे कन्ने करने आं पर जिस दे कालजे इच कदें अगू दे भांबड़ मके दे होन ओदे साहूँ चा कदें-कदाएँ इक-अद्ध चिंगारी निकली गै पौन्दी ऐ ।

शोभा : खबरँ भिगी उसै चिंगारी दा सेक लगा ऐ जे चान-कक्क मेरे मन इच उनें मकदे भांबड़ें दी भलक दिक्खने दा मोहू जागी पेआ ऐ ।

रानी : (हरान-जन) शो...भा ?

शोभा : चलो तुसेँ गी पलंगे पर लटां । बिन्द राम करी लैओ ।

रानी : बोहून दे इत्थें गै अड़िये । लेटी-लेटियँ बी अस तंग पेई गेदे आं ।

शोभा : आँ सच्चें बड़ा बोलनी आं । तुस मेरियां गल्लां सुनी-सुनियँ बोर ते नेईं होई जन्दियां आंटी ? भिगी पता बी ऐ जे बमारें कन्ने मती चपड़-चपड़ नेईं करदे पर के करां, मन

करदा ऐ चौरै-पँह्र तुन्दे कोल बैठी र'मां ते सुआल पुच्छी-  
पुच्छियै तुरूं गी फामीं करी ओड़ां । तुस मिगी इन्नियां  
चंगियां लगदियां ओ आंटी ।

रानी : अच्छा ? के चंगा लभदा ऐ तुगी साढ़े इच ? असें गी बी  
ते पता लगै ।

शोभा : तुन्दी हर इक गल्ल चंगी लगदी ऐ । ए जेह्ड़ा तुस अपने  
आप गी "अस" आखदियां ओ एबी मिगी बड़ा गै ध्यारा  
लगदा ऐ ।

रानी : साढ़ा "अस" आखना तुगी पसिन्द ऐ ? (लम्मा साह् भरियै)  
इस "अस" ने साढ़ा बड़ा साथ नभाया ऐ । अस जिस बेलै  
बी कदे नेईं मुक्कने आले अपने कलापे कोला घबराइयै  
नुटन-जन लगदे हे तां ए निक्का नेह् आ अक्खर सहारा  
देइयै खड़ेरदा ते असें गी इक बारी फी अपनी आन-मर्यादा  
दी रक्षा करने दे योग्य बनाई ओड़दा ।

शोभा : तुन्दा कलापा ? हून ते तुस सच्चें गै इक्कलियां-इक्कलियां  
ओ । पर पँह्लें म . मेरा मतलब ऐ तुन्दा व्याह् ?

रानी : साढ़ा व्याह् इस जली-जाने कलापे कन्ने गै होआ हा । के  
सनाचै बेटी ? बड़ी लम्मी ते नीरस कहानी ऐ । उसी छोड़  
ते तू अपनी सनाऽ । अज्ज बच्चे नेईं लभे ?

शोभा : दमै भैन-आऽ अपने पप्पा कन्ने बजार गेदे न ।

रानी : दमै ? अज्ज छोटे साहब बी गेदे न ? बडडी ते हर बेलै  
पप्पा गी गै चम्बड़ी दी रोह्न्दी ऐ । चौरै-पँह्र बेबी दे  
मुंहा "पम्पा" ते पप्पा दे मुंहा "बेबी" दे तां गे सुनचदे  
रोह्न्दे न ।

शोभा : हां आंटी बेबी गी ते नुहालदे-धुआलदे ते खलान्दे-पलान्दे बी

ओ आपूँ गै न । मेरा रत्ती भरोसा नेईं करदे ते आखदे न  
जे तूँ ते बस अपने पुत्तरे दे आलै-दुआलै गै पाह्लां पान्दी  
रोहन्नी ऐं । तेरे भाऽ दा घरे इच होर कोई ऐ गै नेईं ।

रानी : उंआं कुड़ियां बब्बे गी ते जागत मां गी मत्ता प्यार करदे गै  
न । जां इयां आखी लैओ जे बब्ब धी कन्ने ते मां पुत्तरे  
कन्ने मती अटैचड होन्दी ऐ । ठीक आखेआ नां असें ?

शोभा : हां आंटी, साढ़े घर ते इयै हाल ऐ ।

रानी : दूआ बच्चा होने पर पैह्ले दा भार पिता ने सांभी लैना  
चाहिदा ऐ । समझदार लोक ते इयै करदे न । नेईं तां  
मां उप्पर बड़ा स्ट्रेन पेई जन्दा ऐ । भलोके जमाने ते अज्जे  
दे युगे इच इयै अन्तर ऐ । पैह्लें बब्ब ज्यानें गी मूढ़ें चुकदे  
बी संगदे हे । नुहालना-धुआलना ते खलाना-पलाना ते दूर  
रेह् आ । ओ बड़ी खट्टी-कमाई करी आनने तोड़ी गै अपनी  
जिम्मेदारी समझदे हे ।

शोभा : तुस ठीक आखारदियां ओ आंटी । अस छे भैन-आ हे पर  
मजाल ऐ जे साढ़े चा इक केह्ड़ा बी डैंडो कन्ने फी होन्दा ।  
घरे इच हर बेलें घमचड़ा-जन पान्दे ते करलान्दे रौह्न्दे हे ।  
बस डैंडी ने ड्योडी अन्दर पैर टकाना तां झट्ट घर सुन्न-  
मसन्ना होई जाना । ओ असें गी हिरख बी बड़ा करदे हे  
पर फी बी उन्दे सती लत्तां कम्बदियां गै रौह्न्दियां हियां ।

रानी : ते हून दिक्खी लै, अजीत दे कमरे इच आन्दे सार गै बेबी  
झट्ट ओदे कन्हाई जाई चढ़दा ऐ । समां बदलदा ऐ बेटी,  
उसी बदलना गै चाहिदा ।

[हान बजान्दी कार कोल आन्दी ऐ ते फी ब्रेक  
लगने पर रुकी जन्दी ऐ ।]

शोभा : आई गे लभदे न लोक । (उट्ठियै) हून चलां, बच्चें गी  
रुट्टी खलां । दपैहरीं फी फराटी लांड । हां सच्चें, तुन्दी  
रुट्टी इत्थें गै भेजी ओड़नी आं अज्ज ।

रानी : तूं तकलीफ नेईं कर बेटी, लता आपूं लेईं आग । अज्ज  
ओ खबरै कुत्थें लोप होईं गेईं ऐ ?

शोभा : आंटी में उसी तुप्पियै रुट्टी ओदे हत्थ गै भेजनी आं । कुतै  
बेठी गप्पां मारा दी होनी ऐ । में तुन्दे कोल आई ब'मां तां  
ओ कुतै वसोने गी निकली जन्दी ऐ ।

रानी : आखर बच्ची ऐ । साढ़े कन्ने किन्ने'क चिर कंद र'वै इस  
कमरे इच ? एदी मां साढ़ी खास गोल्ली ही । बचैरी मरदे  
बेलै लता असें गी सौपी गेईं जे अस एदी पालमां करगे तां  
जीवन-भर साढ़ी सेवा करग । ओ लोक स्थान्ने दा बदला  
चकाना अपना घरम समझदे हे । पर असें केहूँ दे स्थान कीते  
हे उस गरीबनी पर ? सगुआं उसनै साढ़ी जान बचाइयै  
जेहूँडा उपकार कीता हा अस ओदा बदला बी नेईं  
चकाई सके ।

शोभा : (चकित होईं दी) जान बचाई ? ए...ए तुस के आखारदियां  
ओ आंटी ?

रानी : (डूँहंगा साहू लेइयै) खबरै अज्ज पराने चेतें डंग की लान  
लगे न ? लख जतन कीते जे ओ बिसलियां यादां भुल्ली-  
बिस्सरी जान सदा-सदा लेईं, पर नेईं ।

शोभा : आंटी ?

रानी : जा बेटी जा, बच्चे बलगा करदे होइग ।

शोभा : जन्नी आं आंटी पर जाने शा पैहूँले इक गल्ल आखन लगी  
आं, बुरा नेईं मनाओ ।



रानी : जेह्ड़ा चंगे लोकें दियें चंगियें गल्लें दा बुरा मनाऽ ओ आपू  
बुरा होन्दा ऐ बेटी । तू आख जे किश आखना ऐ ।

शोभा : बस इयं जे बिसले चेतें दे काले बदल जेकर इक बारी  
खुल्लियं व'री जान तां मन हीला होई जन्दा ऐ ।

रानी : शायद तू ठीक आखेआ ऐ शोभा । पर असें अज्ज तोड़ी  
कुसै कन्ने अपना दुख नेईं फरोलेआ । जे खुशियां  
होन्दियां तां दूएं कन्ने बंडदे सुआद बी ओन्दा । अपने दुख-  
दलिद्धर बंडने असें मनासब नेईं समझे । पर हून बभोन्दा  
ऐ जे तू साढ़े मन दे इन्ने अन्दर आई बस्सी ऐं जे तेरे कोला  
मन दा हाल छपलना मुस्कल होई गेआ ऐ ।

शोभा : (गद-गद होइयै) थैकयूं आंटी तुसें ए गल्ल आखियै मिगी  
निहाल करी ओड़ेआ ऐ । परमेशर तुन्दा भला करै ।  
(जन्दे होई) बस में बच्चें गी रुट्टी खलाइयै आई ।

रानी : किन्नी प्यारी बच्ची ऐ । किन्ना साफ दिल ऐ एदा ।  
(हस्सियै) आखदी ऐ परमेशर तुन्दा भला करै । नेईं धीये  
नेईं । जेकर परमेशरे दी कुसै दा भला करने दी समर्थ ऐ  
तां ओ तेरा भला करै, तेरे घर-आले दा, तेरे बच्चें दा भला  
करै । साढ़े पर बशक्क पैह्लें आंगर करोपी गै  
बनाई रखै ।

[बल्लें-बल्लें लो घटदी जन्दी ऐ ते जिस बेलै मंच  
पर भलेआं न्हेरा होई जन्दा ऐ तां शहनाई दे सुर  
ते नगाड़ें दी गड़-गज्ज गूंजदी ऐ । किश चिर  
बाद जिसलै परतियै लो होन्दी ऐ तां पैह्ला दृश  
बशकारले पदे पिच्छें लोप होई गेदा होन्दा ऐ ।]

**कमला :** (सज्जे विंग चा आन्दे) वोवो जान्नी आई गेई । तू सुनेआ नेई ? मखां जान्नी आई पुज्जी ।

[कमला छुत कीती दी खब्बे विंग चा बाहूर निकली जन्दी ऐ ते उद्धरा गै दस्से-याहूरें ब'रें दी "रानी" ब्याहूतू टल्लें इच खिट्टें पेदी आन्दी ऐ ते सज्जी भेठा निकली जन्दी ऐ । इच्चरें जनानियें दा इक गड़ाका सुनचदा ऐ । मां काहूली-जन पेदी खब्बे विंग चा प्रवेश करदी ऐ ।]

**मां :** (उच्ची अवाज) रा...नी कुत्थें टुरी गेई ? (वाह र भांकियें) रानी दी बच्ची तांहूईं आ, उत्थें के करा करनी ऐं बशरमे ?

**कमला :** (घबराई दी) अन्दर ते कुतै नेईं लब्भी वोवो ?

**बच्ची :** (ताड़ी बजान्दे आन्दे होई) आहा जी आहा साढ़ें घर जान्नी आई ।

**मां :** (निकखरदे) रानी ! चुप्प कर ।

**कमला :** इस मसूमे गी हाल्ली किश पता-थोहू गै नेईं ।

**बच्ची :** मासी बड़ा गै छैल घोड़ा ऐ, चिट्टा दुद्ध । चान्दी दी काठी, सुन्ने दी लगाम ।

**कमला :** हैं कुड़े तू घोड़ा गै दिखदी रेहूईं ? तुकी ओदे पर सुआर मर्हाज नेईं लब्भा ?

**बच्ची :** ओदे मुंहा अगें सेहूरा चमका करदा ऐ, नुहार लभदी गै नेईं ओदी । पर मासी मर्हाज ऐ है कोदा ?

**कमला :** हाए ओ मरी जां !

**मां :** मर्हाज तेरा ऐ मेरी घीये, तेरा ।

**बच्ची :** (ताड़ी बजान्दे) आहां जी आहा मर्हाज मेरा ऐ मेरा.....

**मां :** जोरें नेईं बोल रानी लोक वशरम समझदे न । घड़ी-भर सबर कर । सम्मे-सीले व्याह् होई गेआ तां सारी उमर बैठी राज करगी । पिछले जनम तूं जरूर हीरे-मोती दान कीते होने जेह् डे राजे कन्ने तेरे संजोग जुड़े ।

**कमला :** बड़ी भागें भरी ऐ बोबो । तूं नां बी कंसा चुनियै रक्खेआ हा "रानी" । सच्चें-सच्चें रानी बनी गेई, रानी साहूब । (अन्दर जन्दी ऐ ।)

**बच्ची :** मां जी छन्दे मिकी पल-भर बाहूर जान देओ । छड़ा मरहाजे गी इक नजर दिक्खना ऐ । के पता हून सेह्रा चुक्के दा होऐ ।

**मां :** नेईं धीये अज्ज नेईं । सीहूर जाइयै रोज बड्डेलै मरहाजे दी नुहार दिक्खा करेमां ।

**बच्ची :** सीहूरे की ? इत्थे की नेईं ।

**मां :** हून में तुकी कियां समझां ?

**कमला :** (अन्दे होई) आँ जै-माला लेई आई बोबो ।

**बच्ची :** मां जी तुसें मिकी कडू दा घरै अन्दर डक्की रक्खे दा ऐ; छन्दे इक मिन्ट जान देओ ।

**कमला :** सबर कर कुड़ियै, तेरा मर्राज कुतै नस्सी नेईं चलेआ ।

[इक जनिहार लाड़े गी विंग चां अन्दर आनदा ऐ ।

मां झट्ट रानी दा झुंड कढदी ऐ ।]

**जनिहार :** जै-माला दा म्हरत खुंभा करदा ऐ । तौल करो ।

**कमला :** (रानी गी फड़कादे) ऐ लै रानी जै-माला ।

**जनिहार :** राजा साहूब अज्ज ते सिर झुकाने दा कष्ट करना गै पौना ऐ सरकार । इस मौकै ते बड़े-बड़े सूरमें गी बी मुंडी नीमी करनी पौन्दी ऐ ।

**कमला :** हां की, अपनी रानी साहब अगें गै सिर भुकाना ऐ कुसै बखले पर ते कोई रहान नेई ।

**जनिहार :** रानी साहब गी मूढ़ै चुक्के विजन गल्ल नेई बननी भैन जी ।

[मां रानी गी चुक्कयै अगड़ा करदी ऐ । लाड़ा मुंडी होर नीमीं करदा ऐ ।]

**राजा :** तौल करो रानी साहब नेई तां साढ़ी मुंडी बल पेई जाना जे ।

**बच्चो :** नां जी नां, जोरें नेई वोल्लो लोक बशरम समझदे न ।

**राजा :** (हसदा ऐ) हा-हा-हा ।

**बच्चो :** तुन्दा घोड़ा बड़ा गै छैल ऐ ।

**मां :** (सरगोशी) रानी.....

**राजा :** ते अस छैल नेई ?

**बच्चो :** पर तुन्दी ते हाल्ली नुहार गै नेई लब्धी । ते कन्ने अजें दिक्खनी बी नेई । मां जी आखदियां सौह्रै जाइयै रोज वड्डेलै दिक्खा करेआं ।

**राजा :** सौह्रै की ? इत्थें की नेई ?

**बच्चो :** (जं-माला गल पान्दे) हून में तुसेईं कियां समझां ।

[सवनें दा जोरदार गड़ाका गूँजदा ऐ ते फी मंच न्हेरम-न्हेरा होई जन्दा ऐ । सौह्रनाई दे सुर पल-भर उभरियै वन्द होई जन्दे न । परतियै लो होने पर सामने पह्ला दृश लभदा ऐ अशकै रानी आप-बीती सनारदी ही ते शोभा मन-चित्त लाइयै सुनारदी ही ।]

**रानी :** ते उस दिने थमां अस रानी साहब बनी गे ते "में" दे थाहूर अपने-आपै गी "अस" आखन लगी पे ।

शोभा : हाऊ स्नीट ! तुन्दा ते बड़ी लौह् की बरेसा ब्याह् होई गेआ हा आंटी ।

रानी : उनें दिनें इयै रवाज हा बेटी ।

शोभा : राजा साह् ब कन्ने तुन्दा रिस्ता कियां जुड़ेआ हा ?

रानी : साढ़े चाचा मन्ने-परमन्ने दे शकारी हे । उन्दी राजा साह् ब कन्ने बड़ी दोस्ती ही । जिसलै पँहली रानी साह् ब दा काल होई गेआ तां चाचा जी नै गै ए रिस्ता करवाया हा ।

शोभा : हून समझ आई जे ए राजा साह् ब दा दूआ ब्याह् हा । तां ते आंटी तुन्दी उमरें च बी खासा फर्क होग ।

रानी : नेईं मता फर्कं बी नेईं हा, भाएं उसलै उन्दे दो बच्चे बी हे, इक राजकमार ते दूई राजकमारी । सनान्दे न जे उन्दा पँहला ब्याह् बड़ी गे लौह् की बरेसा होई गेआ हा ।

शोभा : ते आंटी हून राजा साह् ब ?

रानी : (होकी भरियै) उन्दा साढ़ा थोड़े दिनें दा गै साथ हा बेटी । हाल्ली बपहेरा बी नेईं हा होआ जे राजा साह् ब शेरे दे शकारा पर गे ते आपूँ शेरे दा शकार बनी गे ।

शोभा : राम-राम !

रानी : भन्त समें उनें असें गी चेता करदे होई आखेआ हा जे उस बदनसीब गी पालकी भेजो जेदे जीवने पर सदा-सदा लेईं अँहन लगन लगा ऐ ते जिसदा अर्जे साढ़ी नुहार दिक्खने दा चाड बी नेईं चुक्का ।

शोभा : ठीक ऐ आंटी, तुन्दी बेदन उनें भलेआं भाखी ही ।

रानी : जिसलै शाही पालकी पुज्जी तां अस स्हेलड़ियें कन्ने खेढने च इन्ने मस्त हे जे उनें गी छोड़ियै जाने लेईं मन गै नेईं मन्नै

इस लेई असें सौहूरे नेईं जाने दी अड़ी गै ब'न्नी लेईं ।  
खीर मां दी हिस्सी दी नुसार ते पथराई दी नजरें कोला  
डरियै असें पालकी च पैर टकाए । अपने मर्राजे दी नुहार  
दिक्खना असें गी फी बी नसीब नेईं होआ । पैहूली बारी  
सेहूरे ने नुहार खट्टी दी ही ते दूई बारी कप्फने ने ।

**शोभा :** हाए-हाए ! कैसी दर्दनाक कहानी ऐ ।

**रानी :** साढ़ी बाहूईं परा चूड़े उतरी गे, सिरे दा संदूर पुंभोई गेआ ।  
बल्लें-बल्लें असें गी अपना मरहाज बी मुल्ली-बिस्सरी गेआ  
पर मां गी साढ़ा भूरा अन्दरो-अन्दरा खन्दा गेआ ते तौले  
गै ओदा बी काल होई गेआ । उमर कन्ने किश सुत बी  
फिरी गेई दी ही इस लेईं मां दी खबर सुनदे सार असें गी  
बभोआ जे साढ़े पर अम्बरा बिजली त्रुट्टी पेई ऐ । अस  
भलखोई जन गए ते खीर सस्सु दी गोदा च ममता दी छाएं  
हेठ असें सुखे दा साहू लैता । ओ असें गी बड़ा लाड-प्यार  
करदियां हियां । उनें साढ़े आस्तै त्रै-चार मास्टर लाए तां  
जे अस पढ़ी-गुड़ियै रियास्तै दा राज-पाठ साम्भने योग्य  
बनी जाचै ।

**शोभा :** तां ते तुन्दी सस्स देवी ही आंटी ।

**रानी :** ते फी ओ देवी बी साढ़ा साथ छोड़ी गेई ते राज-पाठ दा भार  
साढ़े उप्पर आई पेआ । असें राजकमार ते राजकमारी दीन्नें  
दे ब्याहू, बड़े ठाठ-बाठ कन्ने कीते । धीऊ गी दाजें इच  
अपने सब थमां छैल ते कीमती बंदे-टल्ले देइयै सौहूरे  
टोरेआ । अपनी सारी लटी-पटी खजाने च जमा कराइयै  
चाबियां नूंहू, रानी गी सौंपी ओड़ियां । फी बी ओ हर बेले

असें गी कहूर-भरोची नजरें कन्ने इयां दिखदी अशकै साढ़ी रत्नू दी तरिहाई होऐ ।

[मंच न्हेरम-नेहरा होई जन्दा ऐ । पल-भर मगरा लो होने पर वशकारले पदें दे सामनै त्रै शाही कुरसियां टिकी दियां लभदियां न । बिचली कुरसी उप्पर रानी साह्व बैठी दियां न । काले वालें ते चेहरे-भोहरे शा साफ पता लगदा ऐ जे ए उन्दी जुआनी दे दिनें दी घटना ऐ । इच्चरे खूब हार-संसार कीते दे मजाजन "तूंह" मटकदी-मटकदी आन्दी ऐ ते दूई कुरसी उप्पर वेह् इयै व्यंग-भरे सुरें इच गल्लां करदी ऐ ।]

बहु : उज्ज रानी साह्व गी इस दासी दा चेता कियां आया ?

रानी : भ्रा दो कुड़ी दा व्याह् जुड़े दा ऐ बहु रानी ।

बहु : पता ऐ । में बी काई दिक्खेआ हा ।

रानी : सोचेआ जे इसे व्हाने की नेईं प्योकै फराटी लाई आचे ?

बहु : ए तुस के आखा करदियां ओ ? बिन्द सोचो ते सेही जे हर ऐरे-गेरे ते नत्थू-खैरे दे घर जाने कन्ने तुन्दे पुत्तरे दे नां गी घट्टा बी लगगी सकदा ऐ ।

रानी : (तड़फियै) बहु ? साढ़ा सक्का आ तेरे भाऽ दा ऐरा-नैरा ते नत्थू-खैरा ऐ ?

बहु : औ गरीब रिश्तेदारें ते मंगलें इच कोई फकें नेईं समझदी जिनें गी हर घड़ी, हर बेलै वस देना गै देना ते उन्दे शा लैनां कदें बी नेईं ।

रानी : ओ जैसे बी हैन साढ़े रिश्तेतार न ते अपने साक सरबंधियें गी खुशी दे मौकै देना-दुआना साढ़ा हक्क बनदा ऐ । अस

कुड़ी दी बुआ आं, अस गै किश नेईं देगे तां हासो-हानी नेईं होग ?

बहु : के देना पसिन्द करगियां ?

रानी : अपना रानीहार देने दी मरजी ऐ साढ़ी ?

बहु : तुन्दें जेवरें इच रानीहार सब थमां कीमती ऐ, इस लेईं ओदे पर तुन्दी पोत्तरा-नूंह् दा हक्क बनदा ऐ । इस गल्लै दा फैसला होई चुके दा ऐ ।

रानी : साढ़े पोत्तरे दी परमेशर लम्मी उमर करै पर अजें ते ओ सुखै कन्ने घसूतड़ियां मारनां सिक्खा करदा ऐ । ओदे ब्याह् तकर परमातमा तुसें गी इयै जनेह् केई हार बनाने दी समर्थ देग । कन्ने बहु रानी अस अपने हत्थें कोई घटिया चीज दिन्दे छैल लभगे ?

बहु : इसै लेईं ते बान्दी ने अर्ज कीती ही जे राजमाता दा उत्थें आपूँ जानां छड़ा उन्दे आस्तै गै ना-मनासब नेईं सगुआं राजा साह्व दी शान-वान दे बी खलाफ होग । तुस रत्ती चिन्ता नेईं करो जो मनासब होग सै भेजी दित्ता जाग ।

रानी : पर अस उसी रानीहार गै देना मनासब समझने आं ।

बहु : (तरारे कन्ने उठिठयै) की रानी साह्व ? अपने आऽ दी उलाद गी रानीहार ते पुत्तरे दी सन्तान गी नखिदद ते नकारे जेवर ?

रानी : साढ़ी कोई चीज नखिदद ते नकारी नेईं ।

बहु : साफ-साफ की नेईं आखदियां जे आ दियां तुस सबकी भैन ओ ते पुत्तरे दियां मतरैईं मां ।

[बहु तेज-तेज टुरदी बाहूर निकली जन्दी ऐ ।  
लो बल्लें-बल्लें घटदी ऐ ते दर्दनाक संगीत दी इक



लैहर उबहरदी ऐ । परतियै लो होने पर पैह्ला  
द्विषश सामनै आन्दा ऐ ।]

रानी : ओदी गल्ल सुनियै असें गी बभोआ जे साढ़ा कालजा छाननी  
होई गेआ ऐ । जिनें वच्चे पर असें अपनी जिन्द-जान बारी  
दिती, उनें असें गी मतरेई मां होने दा ताह्ना दिता ।  
असें उन्दे कन्ने बोलना बी बन्द करी ओड़ेआ अशक सदा-सदा  
लेई अपने होठ सी लैते होन ।

शोभा : ते तुन्दे आ दी कुड़ी दे ब्याह् पर उनें किश नेईं भेजेआ ?

रानी : मुन्शी दे हत्थ ममूली नेही रकम भेजियै साढ़ी रज्जियै  
हासो-हानी कराई । आ ने समभेआ जे असें गी बड़ी आकड़  
होई गेदी ऐ ते असें ब्याह् इच शरीक होना अपनी शान दे  
खलाफ समभेआ ऐ । इस चाल्ली प्योके कन्ने साढ़ा सरबन्ध  
बी मुक्की गेआ ते अस मैह्ले च नजरबन्द होइयै रेह्ई गे ।

शोभा : खबर लोक इन्ने निरदेई कियां बनी जन्दे न ? अपने-पराएं  
दी पनछान बी नेईं करी सकदे ?

रानी : ते इक दिन साढ़ी गोल्ली "माला".....

शोभा : लता दी मां नां ?

रानी : हां ! ओ साढ़ी रुट्टी लेइयै अन्दर आई तां परसो-परसा होई  
दी ही । ओदी अजीब डोल-चाल से उड्डरे दा रंग दिक्खियै  
अस हरान होई गे ।

[लो हिसलियै पल-भर बाद जगदी ऐ तां बश्कारले  
पदे दे सामनै रानी साह्ब टैह्लदियां लभदियां  
न । हत्थे इच थाल चुक्के दे घबराई दी ! माला"  
दा प्रवेश ।]

रानी : के गल्ल ऐ माला ? तू इन्नी घबराई दी की ऐ ?

माला : किश नेई' रानी साहूब, किश बी ते नेई' । संघद माती रानी दी ।

रानी : किश धी नेई' ?

माला : ओ...आं, लता किश कसरी ऐ अज्ज ।

रानी : लता कसरी ही मूरखे तां तू' ओदे कोल रोहना हा, रुट्टी कोई होर लेई आन्दा ।

माला : तुस रुट्टी हुनै खागियां सरकार जां बिन्द बलगियै ?

रानी : बलगना की ऐ ? हुनै खाइयै तुकी तीले बेह्ले करी ओड़ने आं तां जे तू' जाइयै बमार धीऊ दे सरहैनै ब'सै ।

माला : नां जी नां मिगी कोई तील नेई' सरकार । में रुट्टी गरम करी लेई आन्नी आं, ठंडी-ठार होई गेदी ऐ ।

रानी : ए तू' अज्ज कनेहियां राड़-बराड़ियां गल्लां करै करनीं ? हाल्ली रुट्टी आन्दी मूल नेई' ते इच्चरें ठंडी बी होई गेई ?

माला : भलेआं ठंडी, संघद माता रानी दी ।

रानी : ओ जानो, अज्ज अस ठंडी गै खाई लेंगे । तुगी तील जे ऐ ।

माला : नेई' नेई' मिगी कोई तील नेई' सरकार । में.....भट्ट तुन्दे गिस्ती ताजी रुट्टी बनाई आननी आं ।

रानी : ताजी ? एदे इच्च के माड़ ऐ ?

माला : कोई नेई', कोई बी नेई' । बस छड़ी बेही होई गेदी ऐ । संघद माता रानी दी ।

रानी : कदें आखदी जे रुट्टी ठंडी-ठार ऐ ते कदें मलान्दी जे बेही होई गेदी ऐ । अज्ज तू' होशै इच्च नेई' माला । शायद लता भती बमार ऐ । तू' जा ते रुट्टी रक्खी ओड़, अस आपू' खाई लेंगे ।

माला : (चीकदे-जन) नेई'.....रानी साहूब नेई' । छन्दे इस रुट्टी

गी हत्थ नेईं लाएओ। (रोन्दे होई) मिकी पापने गी जीएं मारी ओड़ो, मेरे टोटे-टोटे करी ओड़ो। मेरे नेही चंडालनी गी जीने दा कोई हक्क नेईं।

रानी : (ओदे मूंडे कुनकियै) होश कर माला होश कर। दस्स जे इस रुट्टी इच के नुक्स ऐ ? बोल ?

माला : एदे च जँहूर मिले दा ऐ, संघद माता रानी दी, जँहूर।

रानी : (चकित-जन) जँहूर ?

माला : (डरी सँहूमी दी) मेरी लता गी बचाई लँओ सरकार, विजन बब्बे दे मेरी इक्कै-इक घीऊ गी बचाई जाओ।

रानी : के होआ लता गी ?

माला : ओ उसी जीन्दे जी मारी ओड़डन।

रानी : पर कु'न ?

माला : उन्हें मिकी भँची-भँचियै आखे दा ऐ जे में उन्दा भेद खोले'आ तां लता जीन्दे नेईं वचग। (रोन्द-सिसकदे) उसी बचाई लँओ सरकार।

रानी : अस लता गी रक्षा दा वचन दिन्ने आं। बोल रुट्टी इच जँहूर कु'न पाया हा ?

माला : (सरगोशी) राजा साहूव नै।

रानी : (चकित) राजा साहूव नै ?

माला : संघद माता रानी दी।

रानी : कोदे आखने पर ?

माला : राजा साहूव गी ए नीच कम्म करने पर बहु रानी साहूव ने मजबूर कीता हा।

रानी : बहु रानी ने ? उसी साढ़े कन्ने घृना ते है गी ही पर ए पता

नेईं हा जे ओ साढ़ी हत्या कराना चांहु, दी ऐ ते ओबी साढ़े  
गै पुत्तरे दे हत्थें ?

माला : (रुन्हाकी अवाज) वचाई लैओ सरकार मेरी लता गी । में  
तुन्दे चरन घोई-घोइयै पींछ, संघद माता रानी दी ।

[जियां-जियां लो घटदी ऐ उंआं-उंआं दर्दनाक  
संगीत उब्भरदा जन्दा ऐ । फी संगीत दे सुर घटदे  
जन्दे न ते लो बघदी जन्दी ऐ । उर्यै पंहु ला द्रिश ।]

रानी : उस दिने कोला अस अपनी रुट्टी अपने हत्थें बनान लगी पे  
पर असें उनें गी शक बी नेईं होन दित्ता जे असें गी उन्दे  
छड़यंतर दा पन्ना लगगी गेदा ऐ । उस दिन मान्दगी दा पज्ज  
पाइयै रुट्टी बाहुर सटाई ओड़ी ते गल्ल आई-गेई होई गेई ।

शोभा : तुन्दा पुत्तर इन्ना नीच कम्म करने गी राजी कियां  
होआ आंटी ?

रानी : साढ़ा पुत्तर ? हां शोभा, साढ़ा पुत्तर गै । ओदी नुहार  
राजा साहूब कन्ने इन्नी मिलदी ऐ जे जे ओदे च ते राजा  
साहूब दी तस्वीर इच रत्ती फकं नेईं । असें गी ओ प्यारा  
बी बड़ा ऐ शोभा । ओ सच्चे मनै थमां साढ़ा आदर-मान  
करदा हा । असें उन्दी खातर जेहूड़ियां कुरबानियां दित्तियां  
हियां, उसी उन्दा बी पूरा-पूरा एहसास हा । पर...पर लाड़ी  
नै बक्हाई-बक्हाइयै बचैरे दी मत्त मारी ओड़ी ।

[किश चिर मंच न्हेरा होई जन्दा ऐ ते फी लो  
होने पर बश्कारले पदें दे सामनै कुरसियें उप्पर  
रानी साहूब ते छोटे राजा साहूब बैठे दे  
लभदे न ।]

बेटा : तुसें कियां याद कीता रानी मां ?

**रानी :** कोई खास गल्ल नेईं राजा बेटे । तुसें गी दिक्खे दे मते दिन होई गे हे इस लेईं सद्दी भजेआ ।

**बेटा :** अस शरमिन्दा आं रानी मां । तुन्दी सेवा इच हाजरी देना साढ़ा फर्ज बनदा ऐ पर जहूँ दा तुसें राज असें गी सौंपे दा ऐ अहूँ दी बेह्ल गै नेईं लगदी । फी बी अस गुस्ताखी दी माफी मंगने आं ।

**रानी :** तुसें कोई गुस्ताखी नेईं कीती राजा बेटे । तुस राजा साहूब दी रियास्त दा राज इन्ने सचज्जे ढंगे कन्ने चलारदे ओ जे तुन्दी जिन्नी बी तरीफ कीती जा घट्ट ऐ ।

**बेटा :** ए सब तुन्दा गै पुन्न-प्रताप ऐ । जिस गल्ले दी असें गी समझ नेईं ओन्दी ओदे बारे इच ते तुस्सै साढ़ी मदद करदियां ओ । साढ़े कोला भुल्ल होई जा तां भट तुस सिद्ध रस्त पान्दियां ओ । परमातमा तुन्दी छतर-छाया बनाई रखै ।

**रानी :** हून तुस राजनीती इच बड़े पक्के होई गेदे ओ । तुसें गी हून कुसै दी सलाह-गिनतरी दी कोई लोड़ नेईं रेही । इस लेईं अस निसचिन्त होइयै जाई सकने आं ।

**बेटा :** नेईं रानी मां तुस असें गी छोड़ियै कुतै नेईं जाई सकदियां ?

**रानी :** राजा बेटे तुन्दी ए मरजी ऐ जे अस उमर-भर इस्सै पिजरे इच बन्द रोहूँ ? जे तुन्दी आज्ञा होग तां किश चिर खुल्ली ताजा हवाऊ दा सुआद चक्खी लैगे नेईं तां नेईं सेही ।

**बेटा :** तुसें गी आज्ञा देने आले अस कुन आं ? रानी मां अस ते सगुआं तुन्दी आज्ञा दे गलाम आं । तुसें गी याद ऐ जिस बेल्ले तुस मँहले इच आइयां हियां तां अस कट्ठे सारा-सारा दिन खेढे रोहूँ दे हे । फी तुसें चान-चक्क दूआ रूप धारी

लैता ते असें दौन्नै भैन-आ गी तुन्दे कोला मां दा प्यार  
थ्होन लगी पेआ ।

रानी : राजा साह्व दिये नशानिये गी मां दा प्यार देना साढ़ा फर्ज  
हा, असें तुन्दे पर कोई स्थान नेई कीता । ए गल्ल बक्खरी  
ऐ जे सक्की मां जनेह् आ प्यार.....

बेटा : तुसें सक्की मां कोला बी बद्ध प्यार कीता ऐ । तुसें असें गी  
राजा साह्व की कमी बी महसूस नेई होन दिती । तुन्दे  
अनसम्भ प्यारे दी ठंडी छामां अस अज्ज तोड़ी पलदे आए  
आं.....

बहु : (अौन्दे होई) हुन बी पला करने आं ते जे रानी साह्व दा  
चलित्तर सफलता कन्ने चलदा रेहा तां प्यार दा ए नाटक  
अगें बी जारी रौह्ग ।

रानी : आ बहु रानी आ ।

बहु : हुन आं ढीठ बनिये आई गे नेई आं तां लगा ऐ मेरा बी  
सुआगत होन । उंआं ते तुसें छड़ा अपने पुत्तर गी गे सद्दी  
भेजेआ हा ।

रानी : कम्म गे नेह् आ हा बहु रानी जेदे लेई तेरी मजूदगी जरूरी  
नेई ही, इस लेई फजूल खेचल देना ठीक नेई समझेआ ।

बहु : मिगी पता ऐ जे तुसें गी मेरी नुहार दिक्खी नेई सखान्दी ।  
में हुन बी इत्थे डेरे लान नेई आई, छड़ा ऐ पुच्छन आई  
आं जे छप्पी-गुज्झी मेल-मलाटिये आला ए नाटक कद्दं दा  
चलदा आवा करदा ऐ ?

बेटा : ए तूं के बकवास करा करनी ऐं ? चुप कर नेई तां जीभ  
खिच्ची लेंड ।

रानी : (निक्खरदे) राजा बेटे । रियास्ते दी रानी साहूब कन्ने गल्ल-  
कत्थ करने दे तौर-तरीके की भुल्ली गे तुस ?

बेटा : पर एबी ते सोचो जे ए नीच के कुफर तोल्ला करदी ऐ ?  
शराफत दी बी कोई हद्द होन्दी ऐ ।

रानी : उच्चे खानदाने आले कदें शराफत दा दामन नेईं छोड़दे,  
भाएँ जिन्नी मरजी ज्यादाती करन । समझे ?

बहु : ज्यादाती ते तुस दमें मेरे कन्ने करा करदे ओ । तुन्दे बश्कार  
नां सक्के सरबंघ न ते नां गै तुन्दी उमरें इच कोई फर्क ऐ ।  
तुन्दा माऊ-पुतरे आला ए डैस कुल दुनियां गी मूरख बनाई  
सकदा ऐ पर मेरियें अक्खियें च लेतर नेईं पाई सकदा ।

बेटा : (रोहे कन्ने कम्बदे-जन) घुप कर शदैने नेईं तां.....

रानी : (गल्ल टोकियै) राजा बेटे तुसें गी बास्ता ऐ इस मँहूले दी  
आन-मरयादा दा जे इक शब्द बी बोल्ले तां ।

बेटा : (तड़फियै) रानी मां ?

रानी : हां राजा बेटे । इस्सै च साढ़ी, थुहाड़ी ते बहुरानी दी गँ नेईं  
छोटे राजकमार साहूब दी बी भलाई ऐ । बहुरानी दे शक्की  
मनै च ए जेहूड़ा जरीला बीऽ फुट्टी निकलेआ ऐ इसी हुनै  
इस्सै पल साड़ियै सुआहू करी देओ जेकर ए पोंगरी पेआ तां  
इस विशाल मँहूले दियें चौड़ियें कंधें इच थां-थां दरेड़ां  
पेई जांङन ।

बेटा : पर रानी मां.....

रानी : बहुरानी दी अक्खियें अगें पापे दी जेहूड़ी काली-न्हैरी चादर  
तनोई गेई ऐ ओ इक नां इक दिन अपने-आप हटी जाग ते  
बहुरानी इस चन्दरी घड़ी गी चेत करी-करियें पच्छोताग ।

राजा बेटे साढ़ा इत्थुआं जाना हुन मता जरूरी बभोंदा ऐ,  
इस लेई ए मँहल ते एदी इज्जत-आवरू हुन तुन्दे हवाल ऐ ।

बेटा : रानी मां तुसें कदें बी मँहलें थमां बाहर पैर नेईं टकाया ।  
तुस दुरी गेइयां तां एदी शोभा घटी जाग ।

रानी : इस मँहले दी शोभा हुन तुस ओ, बहुरानी ते छोटे राजकमार  
साहब न । बहुरानी सच मन्नेआं असें गी तेरे कन्ने कोई  
रोह-रोसा नेईं । असें गी तेरे कन्ने उन्ना गै हिरख ऐ  
जिन्ना छोटे राजकमार साहब कन्ने प्यार ऐ । तू असें गी  
एड्डा भारा लांछन लाया ऐ, फी बी साढ़े मुंहा तेरे लेईं  
इयै सीस निकलनी ऐ जे पररमेशर करे छोटे राजकमार  
साहब कदें तेरी ममता दा मुंह काला नेईं करन ।

[लो हिसलिये पल-भर बाद फी जगदी ऐ तां पँहला  
द्विश नजर आन्दा ऐ ।]

शोभा : ते अदूँ दा तुसें मँहल छोड़ी दिता ?

रानी : हां बेटो ।

शोभा : मेरे धन्न भाग न आंटी जेहूँदा तुसें मिगी इस लायक  
समझेआ ते अपनी जीवनी, इक खुल्ली कताब आंगर मेरे  
सामने रखी दिती । सोचनी आं जेहूँदा सुआल मन च  
बारम-बार उबभरा दा ऐ, की नेईं ओ बी पुच्छी लें ?

रानी : पुच्छी लें बेटो ।

शोभा : तुन्दी मां ने थुहाड़ा दूआ ब्याह की नेईं कीता ?

रानी : उस युग दा एड्डा जिगरा नेईं हा जे ओ विधवा गी दूए  
ब्याह दी खुल्ल दिन्दा । जित्थें आम जनानियें दा ऐ हाल  
हा उत्थें रानियें-म्हारानियें दे दूए ब्याह दी गल्ल कोई सोची  
बी कियां सकदा हा ?



शोभा : तुस ठीक आखा करदियां ओ आंटी ।

रानी : साढ़ी मां अपने मनै गी भूठी तसल्ली दिन्दे होई आखदी ही—  
“विधवा होई गेई तां के होआ ? घन-दौलत ऐ, बाल-बच्चे  
न, ठाठ-बाठ न, इक घरे आला नेईं रेहुआ तां के होआ ?”

शोभा : ठाठ-बाठ दी ते सच्चें तुसें गी कोई थोड़ नेईं ही वस जीवन-  
भर तुसें सुख-चैन नेईं भोगेआ ।

बच्चा : (दरवाजे चा भांकियै) में अन्दर आई जां ?

रानी : आओ बेटे, साढ़े कोल आई जाओ झट-पट ।

[बच्चा तौले-तौले आन्दा ऐ ते रानी साहूब कोल  
बेहूई जन्दा ऐ ।]

रानी : अज्ज सारा दिन कुत्यों रेहुआं ?

बच्चा : पप्पा कन्ने बजार गेदा हा ।

रानी : ते दीदी ?

बच्चा : ओवी गेदी ही ।

रानी : हुन कुत्यों ऐ ?

बच्चा : चम्बड़ी दी ऐ पप्पा गी । तुस ठीक आखदियां ओ रानी मां  
दीदी पप्पा दी चमची ऐ ।

शोभा : करा दी के ऐ ?

बच्चा : कहानी सुना रदी ऐ । रानी मां अज्ज कत्थ की नेईं  
सनाई मिगी ?

रानी : तूं आया गै नेईं बड्डेले दा, अस कत्थ कियां सनान्दे ?

शोभा : नेईं बेटे अज्ज कोई कत्थ नेईं सुननी, रानी मां राजी नेईं ।

रानी : दिक्खेआ मम्मी किन्नी चलाक ऐ ? आपू व्हानी सुनी लेईं  
पर तुगी नेईं सुनन देआ करदी ।

शोभा : तुस हुट्टी जागियां आंटी ।

रानी : नेईं शोभा नेईं अज्ज ते मन बड़ा गै हौला बभोआ करदा ऐ । सारा बुआल जे कड़्ढी ओड़ेआ ऐ असें ।

बच्चा : तां फी सनाओ नां कत्थ ।

रानी : केहूँ कत्थ सनाचें ?

बच्चा : उयँ ओडनू आली ।

रानी : (हस्सियँ) रोज-रोज इक्कै कत्थ ?

शोभा : (बाहूर जन्दे होई) पागल ऐ ए बी ।

बच्चा : भिगी उयँ चंगी लगदी ऐ रानी मां ।

रानी : खरा-खरा लै सुन । इक हा राजा । ओदा इक पुत्तर हा ते इक ही घी । कमल दे फुल्ला आंगर दिनो-दिन मठोन्दी राजकमारी दा नां राजे रानी ने रक्खेआ सोनपरी । उसी ओदा आ बी बड़ा चाहन्दा हा पर भरजाई उसी दिक्खी-दिक्खियँ बिच्चो-बिच जलदी-कुढ़दी ही ।

बच्चा : ते फी इक दिन राजा रानी तीर्थे दुरी गे । फी सोन म्हीन्त कुड़ियँ राड़े राए ते सोनपरी रुट्ट खेढन चली तां उन्न भरजाई कोला ओडनू मंगेआ । है तां रानी मां ?

रानी : हां । ते जली-बली दी भरजाई ने ओडनू दिन्दे होई गलाया—  
“जे इसी दाग लाई आन्दा तां तेरी रत्तू कन्ने रंगड ।”  
करनी परमेशरे दी राड़े खेढे ओडनू पर इल्ल बिट्ठी गई ।  
दाग भरोचा ओडनू दिक्खियँ भरजाई गी बहाना थहोई गेआ  
ते उन्न भिक्की मंजी मल्ली लेई ते अड़ी ब'न्नी लेई जे इसी  
सोनपरी दी रत्तू कन्ने रंगियँ जात नाला करंड ।

बच्चा : ते फी आ-मैनु गी ननिहाल लेने दे बहान जाड़े इच लेई गेआ

ते उत्थें तलवारे दे इक्कै फट्टै कन्ने ओदी मुंड़ी कप्पी ओड़ी ।  
है नां ?

रानी : आ मैनु दा लहु कुज्जे इच पाई लेई आया ते भरजाई ने  
ओदे कन्ने ओडनू रंगी लैता ।

शोभा : (अन्दर आन्दे) कैसा मस्त होइयै सुना करदा ऐ ।

बच्चा : राजा रानी परतोए तां उन्हें सोनपरी गी ननिहाला सद्दने लेई  
अपना धुब्बा भजेआ ।

रानी : केडा शतान ऐ । कथ सारी जवानी चेतै होई गेदी  
फी बी.....

शोभा : तुन्दे मुंहां सुनने दा सुआद किश वक्खरा गै ।

बच्चा : सनाओ नां रानी मां ।

रानी : धुब्बा जाड़े इच पुज्जा तां अम्बें कन्ने लदोए दा इक बूटा  
दिकखेआ । अम्ब तरोड़न लगा तां सोनपरी दे वैन सुनचे—  
“बापू देआ धुब्बेआ अम्ब नेई तरोड़, डाह्ली नेई मरोड़ ।  
सक्के भाइए मैन मारी सूह्आ दित्ता डोर, भाबी  
ओडनू रंगाऽ ।

बच्चा : ते फी राजे गी पता लगा तां ओबी उत्थें जाई पुज्जा । राजे  
ने डाह्ली गी हत्थ लाया गै हा जे फिरी उयै बनै—“सोनी  
देआ बापू अम्ब नेई तरोड़, डाह्ली नेई मरोड़ । सक्के  
भाइए मैन मारी सूह्आ दित्ता डोर, भाबी ओडनू रंगाऽ ।”

शोभा : जा हुन राम करन दे आंटी गी ।

बच्चा : इक मिन्ट मम्मी । फी रानी मां ?

रानी : राजे ने अम्ब बढाइयै गत्त कढाया तां ओदे इच सोनपरी दी  
लोथ दिक्खियै ओदी अक्खियै चा अत्थरू किरी पे ।

बच्चा : ओ अत्थरुं सोमपरी पर डिगे ते ओ राम-राम करदी उट्ठी-  
खड़ोती । है नां रानी मां ?

रानी : हां बेटा ।

बच्चा : पर सोनपरी ने अपने आ ते भरजाई गी माफ की करी  
ओहेआ रानी मां ?

रानी : भगड़ा नेईं वधै इस लेई ।

बच्चा : भगड़ा वधाना ठीक नेईं होन्दा ?

रानी : कदें नेईं । भगड़े कोला डरिये ते अस अपना सब किश  
छोड़ी-छाड़िये इत्थें दुरी आए ।

बच्चा : अच्छा ? तुन्दी बी कोई मुंडी कप्पन लगा हा ?

रानी : हैं ? हां, हां बेटा ।

शोभा : दिक्खेआ आंटी किन्नियां छैल गत्तां सनान्दियां न ? फी  
खवरै कदें इन्दे कन्ने मलाटी होग बी जां नेईं ।

रानी : जाने दी सलाह् बनी गेई ऐ के ?

शोभा : कल जा करने आं आंटी ।

रानी : ए चान-चक्क जाने दी तौल की पेई गेई बेटा ?

शोभा : फीजियें गी इयै ते मुसीबत ऐ । हुनै-हुनै तार आई ऐ । इनै  
गी फौरन लाइन हाजर होने दा हुकम होआ ऐ ।

बच्चा : तां अस सच्चें कल जारने आं ?

शोभा : हां बेटा ।

बच्चा : तां अऊं अपने दोस्ते गी बाई-बाई करी आमां ?

रानी : ते असें गी बाई-बाई नेईं करनी ?

बच्चा : तुसें गी कल करंड । कल इक बारी होर कत्थ सुनड ते फी  
बाई-बाई करंड । ठीक ?

रानी : बिलकुल ठीक ।

बच्चा : (बाहर निकलदे) में चलेआं मम्मी ।

शोभा : में बी चलां आंटी किश पैकिंग गै करी लैं । तुन्दी बदौलत इत्थे छे-सत्त दिन लंघदे पता गै नेईं लगा । आं सच्चें तुन्दी दुआई दा टाइम होई गेदा ऐ । (दुआई पाई आनदी ऐ) लैओ पी लैओ ।

रानी : (डीक लाइयै) परमातमा भला करे बेटी । बच्चें दा सुख भोगें ।

शोभा : में तुसैं गी चिट्ठी लिखड, मन करग तां जवाब लिखेओ नेईं तां नेईं सेहूई ।

रानी : अस अपनी बेटी गी जरूर चिट्ठी लिखगे ।

शोभा : आंटी.....

रानी : बोल शोभा, बोल ।

शोभा : इयां बभ्भोन्दा ऐ जे तुसैं गी अपने मने दी सनाए बगैर इत्थुआं दुरी जाड तां उमर-भर पछतान्दी रीहड ।

रानी : के मतलब ?

शोभा : तुन्दी वेदन सुनियै पता लगा जे हुन जमाना बाकई बड़ा बदली गेदा ऐ । तुसैं अपने मरहाजे दी नुहार बी नेईं दिक्खी । छड़ा उन्दे नां कन्ने जुड़ियै उमर-भर कलपदियां रेहूइयां ते में.....

रानी : तुगी के होआ शोभा ?

शोभा : आंटी अजीत बेबी दे सक्के पप्पा नेईं ।

रानी : (सर्जें कन्ने) के मतलब ?

शोभा : बेबी मेरे पैहले पति दी संतान ऐ ।

रानी : तां तू ?

शोभा : हां, में हुआ व्याह् कीते दा ऐ । बेबी दे असली पप्पा ने

शत्रु कन्ने लड़दे जिसलै वीरगति प्राप्त कीती ही तां ए  
मसां इक व'रे दी ही । में रोई-रोइयै बतोई जन गेई, मेरे  
मापे बी चौहरे-पैहूर अत्थरू' केरदे रोह्न्दे हे ।

रानी : फी के होआ शोभा ?

शोभा : फी इक दिन अखबारे दे मैट्रिमोनियल कालम इच मेरा  
नां-पता पढ़िअै अजीत ने मेरा हत्थ मंगी भेजेआ । में किन्ने  
गै चिर अपने-आप गी दूए व्याह् लेई राजी नेई' करी सकी,  
सोचदी बचैरी बेबी खज्जल होई जाग । खीर मिगी इन्ना  
मजबूर करी दित्ता गेआ आंटी जे मिगी हामी भरनी गै पेई ।

रानी : ते फी तेरा दूआ व्याह् होई गेआ ?

शोभा : हां आंटी । पर पता ऐ अखबारे इच कु'न्न कढाया हा ते  
मिगी इन्ना मजबूर कुस ने कीता हा ?

रानी : तेरे माता-पिता ने ।

शोभा : नेई' । मेरे पैहूले पति दी माऊ ने ।

रानी : तेरी सस्सू ने ?

शोभा : हां ओ बचैरियां आपू एड्डी दूरा मिगी मिलन आइयां ते  
आखन लगियां जे "जदू" तकर तेरी मांग सुन्नम सन्नी रोह्ग,  
मेरे पुत्तरे दी रूह् गी शान्ती नेई' मिलग । जेकर तुगी बेबी  
दी चिन्ता ऐ तां मेरी गोदे च पाई ओड़, अऊं पाली  
लैड उसी ।"

रानी : घन्न ऐ ऐसे जिगरे आली मां ।

शोभा : इनें गी सूह्, लगी तां भट आई पुज्जे ते आखन लगे — "में  
समोची शोभा गी अपनाना चाहन्नां अघूरी गी नेई' । बेबी  
एदा अंग-संग ऐ जेकर एदे कोला नखेड़ी दित्ती गेई तां शोभा  
अघूरी होई जाग ।"

**रानी :** आहा, किन्ने छैल बचार न ?

**शोभा :** ते फी ब्याह् दे बाद बेबी अशकै नैन-प्राण होऐ । मिगी ते बभोन्दा ऐ जे ए पुत्तरे दे हिस्से दा लाड-प्यार बी बेबी गी गै देई ओड़दे न । तुस चुप की होई गेइयां आंटी ? शायद तुसैं गी-ए गल्ल सुनाइयँ में गलती कीती ऐ ।

**रानी :** शोभा बेटी जेकर तूँ असें गी ए-सब नेईं सुनान्दी तां तुगी ते कोई फकै नेईं हा पीना पर असें अपने जीवन दी सब थमां बड्डी खुशी कोला बंचित रेहुई जाना हा ।

**शोभा :** आंटी ?

**रानी :** हां बेटी, अस दस्सी नेईं सकदे जे असें गी किन्नी खुशी होई ऐ । जकीन जान जे इस बदलोए दे युगे दी चर्चा सुनियँ असें गी बड़ा भारी संदोख होआ ऐ । असें गी अपना कोई गम नेईं, अस अज्जै दे इस समाजे दे बड़े देनदार आं जेहुड़ा नारी दे सुखें-दुखें दी बी फिकर करन लगी पेप्रा ऐ ।

**शोभा :** (गद-गद होइयँ) सच आंटी ?

**रानी :** (बाह् मां बघाइयँ) आ साढ़े गले लग्गी जा शोभा । असें अज्ज तेरे इच्च नारी दे नमें रूप दे दर्शन कीते न ।

[शोभा रानी साह्ब दे सामनै भुकदी ऐ ते ओ ओदा मत्था चुम्मियँ सिरै उप्पर हत्थ फेरदे आखदियां न ।]

**रानी :** जीन्दी र'में बेटी, सुख गी सुख भोगें ते बुड्ढ-मुहागन होएं, बुड्ढ-मुहागन ।

[लो घटदी जन्दी ऐ ते बल्लें-बल्लें परदा आई डिगदा ऐ ।]









